廣播週報

第一〇六期

本期要目

中央電台播音節目預告（自十月十一至十七日）

特約講座

節約救國（林森）

節約運動的一點見解（馮玉祥）

所得稅問題（孔祥熙）

民族復興之前提（馬博厂）

清代漢學家治學精神與治學方法（顧頡剛）

全國畜牧改良計劃之需要（羅鍔）

全國以上廣播電台各別節目表（十月一日訂）

無線電障礙消除法

教育

基本科學

兒童教育

防衛知識

樂園

談節奏

歌曲之王——修貝爾特

逍遙曲

補白文藝

民國二十五年十月三日星期六

XGOA

中國廣播事業管理處出版



中央廣播電台播音節目預告

十月十一日起 十月十七日止

—十月四日至十月十日播音節目載本刊第一〇五期—

(呼號)XGOA(週率)六六〇千週波

十月十一日星期日

一一、〇〇 歌曲
浣紗歌 教我如何能忘你P(程) 天倫歌P(上中) 母親 送別歌P(天一)

一一、一五 科學新聞

一一、三五 西樂舞曲(Walzer or Valzer)
Souvenir of johann strauss 1-2. Popular selections. Rheinlander potpourri, So tanzt man wieder. Wir walzen 1-2. Zweites walzer potpourri 1 2.

一一、五五 氣象報時防衛知識

一二、〇五 平劇
武鄉侯K(馬)黃鶴樓 鴛鴦塚P(姜) 草船借箭v(譚,譚) 寶蓮燈B(程) 完璧歸趙 罵楊廣v(劉)

一二、三五 絲竹隊奏樂
京市政府樂隊奏播:國樂
三潭印月 燕雙飛 雁落平沙

一三、〇〇 休息

一七、三〇 國樂
滿殘 淚蝶V(尹自重音樂會) 鮮花 供養 昭君出塞V(江勃森)

一七、四〇 雜談

一八、〇〇 雜曲(演劇)
精忠報國P(笑儂) 寶玉聽琴P(李) 渡蘆江P(周) 斷橋會P(童) 鶯鶯聽琴P(汪)

一八、三〇 教育節目
教育部派員講演時事

一九、〇〇 平劇
合唱平貴別窰 林樹森 王芸芳
四郎探母 探母見娘C(王) 十三妹V(荀) 狀元譜V(楊)

一九、三〇 兒童教育
講:寄給全國小朋友的信 不退卻
歌曲:小孩不小歌 小鐵匠 小木匠

二〇、〇〇 報時氣象水位雨量闆

粵樂曲
英台吊山伯P(鄭) 安安送米P(鄭) 木蘭花放P(陳,謝) 文君嘆白頭P(關)

二〇、二〇 僑務委員會報告

二〇、三五 廣州語一週大事述評

二〇、五〇 廈門語一週大事述評

二一、〇五 西樂音樂會曲(Concert Music)
Victor price se'ection, Rhapsody in blue Gotterdammerung suite.

二一、二五 預報節目

二一、三〇 新聞
(專爲各地收音員及報館紀錄)

二二、〇〇 音樂新聞樂曲
呵哩特獄中曲 查渣依爾P(鄭) 甫柔力 昂額斯額斯開西C(艾等)

二二、一〇 藏語報告一週重要新聞

二二、三〇 停止
總理紀念歌

十月十二日星期一

七、〇〇 黨歌

七、〇五 早操(八段錦)

七、二〇 軍樂(Military Band)
Bond of friendship march Strauss march Pomp and circumstance marches

七、三〇 國文教授
鉄昭錀(李石岑)

裕成茶號
經售各種紅綠名茶
品質貴族化
價目平民化
秘製
珖珖龍井茶
珖珖魁鐵茶
家庭經濟茶
總店下關大馬路 電話四一八一三
支店中華路二山街 電話五一八四二

八、〇〇 英文教授
第四十八課(續)(開明第一英文讀本)

八、三〇 國樂
歸時 迷離 休蝶 殘虹 (尹) 新合奏 滿園芳ㄗ(馬)

八、四五 新聞

九、一五 西樂前奏曲(Overture)
Ouverture zur kom scen oper 1 2
Ouverture zu der oper 1 2
Ouverture zu der opernhall 1 2

九、三五 中央黨部新生活運動委員會宣傳節目

一〇、〇〇 休息

一一、三〇 平劇歌曲防衛知識報
時氣象商情

一二、三〇 合唱探寒窰
李多奎 包小蝶

普球山B(郝,蕭) 梅龍鎮B(潘) 頭本走麥城 收周倉v(林) 雪恥歌 樂軍獸P(國府)

一二、三〇 中國名將傳略
運頌

一二、四〇 西樂爵士音樂(Jazz Music)
Childhood memories 1-2· Teddy bear's pinio, And thebig bad wolf was d-ad Popular selections Waltzes.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂
快花六板 雲慶C(倪等,友聲團) 思凡曲G(四明寧仙堂)

一六、一〇 常識演講
磁與電

一六、三〇 兒童節目
京市下關小學學生演講唱歌

一七、〇〇 滬市商情商業新聞大鼓
孫總理倫敦蒙難一至四P(山) 秋蓮就義一至四P(阿)

一七、三〇 家庭常識

一八、〇〇 樂隊奏樂
首都警察廳樂隊奏播:樂曲

1. Meroatel—maroh.
2. Fighting Strength—march.
3. Dawn of Freedom—march.
4. Radio narch—march.

一八、三〇 教育節目
邵委員元冲講:中華民國開國史

一九、〇〇 崑曲
貞娥刺虎——郭劍英等唱

一九、三〇 兒童教育
講:澳洲東岸諸埠略遊 小常識 歌曲,嘻嘻笑 吹喇叭

二〇、〇〇 報時氣象水位雨量簡明新聞

二〇、一〇 時事述評
關於國際問題

二〇、二〇 音樂(笙簫管笛)
(本台同人奏播)
(1)鷓鴣天
(2)懷鄉曲
(3)五聖佛

二〇、三五 學術演講
中大教授童冠賢講

二一、〇五 英語演講及西樂
歌劇(Opera)

上海南市陸家浜後街
延生棉織廠出品
電話一二三七六
老頭牌

手套
蘇紗汗衫
衛生衣褲
南京總經理
昇州路陡門橋西
陳德溴
春興祥
電話 五二三七三

邵元冲先生
最近選輯
民族正氣文鈔
實價四角
俞大猷戚繼光詩文鈔
實價四角
凡登明由實征選報
介紹均照對折計算
——郵資不加——
總發行所
建國月刊社
南京成賢街

二一、三五 預報節目
Der alteterer... 1 2 Erstes puccini po tourri 1 2 Samson und dalila 1-2.

二一、四〇 新聞（專爲各地收音員及報館記錄）

二二、二〇 國樂
寒江月 白頭吟V（呂等） 平湖秋月（廖等）
步步高N（呂等） 鸞鳳 乃梳粧P
總理紀念歌

二二、四〇 停止

十月十三日 星期二

七、〇〇 黨歌

七、〇五 早操（八段錦）

七、二〇 軍樂（Military Band）
Under the double eagle march, Lights out march Fest im sattel march, Con grazia march.

七、三〇 國文教授
缺陷論（續前）

八、〇〇 英文教授
第四十九課（開明第一英文讀本）

八、三〇 西樂提琴合奏
（Violin and Piano）
Liebesfreud（Love's joy），Liebesleid（Love's sorrow）. On wing of song. Thais meditation, Elegie.

八、四五 新聞

九、一五 國樂
春曉 東方舞N（滬） 落花風 鳳來儀P（韶英） 晚來香舞 彩雲追月P（百代樂隊） 花好月圓P（百代樂隊）

九、三五 基本科學
單擺公式及計算
（講材列本期週報後幅）

一〇、〇〇 休息

一一、三〇 平劇歌曲防衛知識報時氣象商情

馬連良 余叔岩 安舒元 蕭長華 合唱打棍出箱
霸王別虞姬P（新） 托兆碰碑K（夏）
玉鐲記 大悲庵P（朱） 瀟湘夜雨（羅） 陽關三疊（潘）

一二、三〇 中國名將傳略
高崇文

一二、四〇 西樂雜曲（Different Piees）
The faithful hussar, The love oes tival of buddha. Temple bells Less than the dust. In an old-fashioned town, Bells across the meadow Malborough 1 2.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂
柳青娘 江東唱P（小潮音俱樂部）
晚霞織錦 貴妃出浴P（陳等）

一六、一〇 常識演講
磁與電

一六、三〇 教育節目
謝家聲先生講：怎樣研究農業學科

一七、〇〇 滬市商情商業新聞彈詞

增訂三版「近世實用無綫電學」出書
特價一月，每部祗售兩圓九角。
本書爲何治垓陳承涵二君編著。內容豐富，材料新穎。共廿七章，都卅餘萬言，計五百餘頁。問世後，國內各地無綫電校，均採作教本，未及兩年，即已銷完兩版。現在三版出書，除將再版時誤刊，重加校正外，並將兩年來，新增材料，詳爲補充，篇幅增加甚多。茲爲優待各地讀者起見，特自八月廿日起至九月廿日止，發行特價一月，每部祗售國幣兩圓九角（函購加郵費一角六分）特價期滿，仍照原訂實價三圓六角發售。
代發行所 南京共和書局（太平路） 亞美公司（江西路三二三號） 作者書社（福州路三七一號）
上海分銷處
各地軍用圖書社，電料行及各大書店，均有代售，一律特價。

廣播週報

定價 每期零售五分

定購 全年二元三角 半年一元二角（郵費在內）郵票代銀作九五折算

珍珠塔方卿羞家譜U（薛，沈） 珍珠塔吉慶堂老夫妻相爭U（薛，沈） 雙珠鳳霍定金私吊U（張，趙） 珍珠塔婆媳相會一至四B（楊）

一七、三〇 音樂叢談

一八、〇〇 大鼓

古城會G（小黑） 拷打紅娘K（趙）

馬前潑水V（楊） 改良花魁V（楊）

長板坡V（小黑）

一八、三〇 國學叢談

談「資治通鑑」（續）

一九、〇〇 音樂（口琴）

（南京雪聲口琴會奏播）

（1.）昔年春夢

（2.）昭君怨

（3.）熱血

（4.）美國進行曲

一九、三〇 兒童教育

講：大文學家司馬遷

兩國、國的孩子——厄比納爾市場巡禮

歌曲：鋤頭舞歌 鐮刀舞歌

二〇、〇〇 報時氣象水位雨量簡明新聞

二〇、一〇 時事述評

關於國內時事

二〇、二〇 音樂（特種國樂曲）

（本台同人奏播）

（一）春風秋雨（合奏）

（右創作曲見一〇五期週報）

（二）醉翁撈月（合奏）

二〇、三五 學術演講

行政院政務處長何廉講：所得稅在現在稅制上的重要

二一、〇五 英語述評及西樂

音樂會曲（Concert Music）

Now let us depart, Open to the gates of repentance. In a monastery garden. Behold the lamb of god, Glory to god.

二一、三五 預報節目

二一、四〇 新聞

（專為各地收音員及報館記錄）

二二、二〇 平劇

御碑亭 鳳鳴關K（言） 卓文君 遊園驚夢V（尚，尚） 空城計 七擒孟

二二、四〇 獲P（高）

總理紀念歌

停止

十月十四日 星期三

七、〇〇 黨歌

七、〇五 早操（八段錦）

七、二〇 軍樂（Military Band）

Light of foot march, With sword and lance Prairie flower march, Lynwood march.

七、三〇 國文教授

缺陷論（續前）

八、〇〇 英文教授

第四十九課（續）

八、三〇 國樂

行街四合V（絲竹大家） 新花三六V（雅樂社） 細十番G（四明羣仙堂）

八、四五 新聞

九、一五 西樂鋼琴獨奏（Piano Solo）

Fairy tale, Suggestion diabolique. The prophet bird, By the brook side Spinning song 1-2. Etude in C minor, Etude in G flat major.

無線電

定價 每期零售一角六分

預定全年 國內一元八角 國外三元（郵費在內）郵票代銀作九五折

招登廣告

本報於中央台節目預告中，每面闢廣告欄兩條，其面積爲高十四公分半，闊二公分半之乘方。每期收費四元，長期登載，折扣從優，訂有刊例，函詢面問均可，但來函地址須詳。按此項廣告地位極佔優勝，凡讀本報者最注目中央節目，其效力不可思議，況又取費特廉，如蒙惠登，務請早來接洽，遲恐額滿見遺。

中央廣播事業管理處啓

九、三五 講讀 蔣委員長文稿

提起朝氣，振作人心

一〇、〇〇 休息

一一、三〇 平劇歌曲防衛知識報

時氣象商情

斬黃袍 珠砂痣V（劉） 頭本太眞外傳P（梅） 李陵碑 雙包案O（裘） 轅門射戟G（姜） 盜宗卷 鐵蓮花P（馬） 自由之花 良辰美景歌 春江花月夜P（胡）

一二、三〇 中國名將傳略

李光顏

一二、四〇 西樂爵士音樂(Jazz Music)

George white's scandals. Selections (To-night) Dance selections (I've got my fingers chrossod) Dance selections(Stormy weather happy as the day is long)

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂

漁樵問答P（經） 小桃紅N（高等）

一六、一〇 常識演講

磁與電

一六、三〇 兒童節目

京市大行宮小學學生演講唱歌

一七、〇〇 滬市商情商業新聞雜曲（四川琴書）

女探母一至六V（白，唐） 穆桂英打雁V（白，劉）

一七、三〇 警政報告

首都警察廳派員報告

一八、〇〇 國樂

（青光社奏播）

(1)落花流水——簫獨奏

(2)三潭印月——洋琴二胡合奏

(3)天堂與地獄——口琴獨奏

(4)花弄影——國樂合奏

(5)解語花——二胡獨奏

(6)柳青娘——國樂合奏

(7)木蘭辭——國樂合奏

一八、三〇 教育節目

高君珊先生講：婦女教育問題

一九、〇〇 粵曲

黃龍痛飲一至四P（白，李） 雞中絲P（少，柳） 蘇小妹四難情郎P（白，李） 征人憶月夜V（鄧）

一九、三〇 兒童教育

講：遊雲梨 詩歌

歌曲：回憶慈母曲V（江）

二〇、〇〇 報時氣象水位雨量簡明新聞

二〇、一〇 時事述評

關於國際問題

二〇、二〇 音樂（古琴）

（本台同人奏播）

神遊八極（獨奏）

二〇、三五 學術演講

二一、〇五 英語演講及西樂

弦樂 (Ochestra)

Liebestraum-waltz, Capricevienn ois. Moment musical No 3 trans cription, Minuet—transcription. Italian serenade in G major 1.2.

二一、三五 預報節目

二一、四〇 新聞

（專爲各地收音員及報館紀錄）

二二、二〇 平劇

招登廣告

梅蘭芳 楊小樓 蕭長華 合唱霸王別姬

總理紀念歌

二三、〇五 停止

十月十五日 星期四

七、〇〇 黨歌

七、〇五 早操(八段錦)

七、二〇 軍樂(Military Band)

Flying arrow march Flying eagle march. Selections from carmeñ 1 2.

七、三〇 國文教授

指南錄後序(文天祥)

八、〇〇 英文教授

第五十課

八、三〇 西樂前奏曲(Overture)

The magic flute-Ouverture 1-2. Don juan 1-2 Il seraglio, Ouverture 1-2.

八、四五 新聞

九、一五 國樂

虞美人 蟾宮折桂N(呂等) 醉芙蓉 步步蓮花N(錫等) 垂楊三復 玉連環N(呂等)

九、三五 無線電雜談

一〇、〇〇 休息

一一、三〇 平劇歌曲防衛知識報

時氣象商情

一二、三〇 中國名將傳略

逍遙津P(王) 芙蓉劍B(杜) 醉打曹豹 打龍棚B(邢) 丁山打雁 楊貴妃P(梅) 掃松G(常) 蘇武牧羊 美哉中華O(育英) 錙頭歌 道情V(育英)

一二、四〇 西樂 高級樂曲(Classical Music)

柳公綽

Prelude slav, Sleep my baby Hungarian dance No. 1, Yablochko russian sailors dance. Liebestraum,Sleeping beauty.Blue danube waltz, Tales from the vienna woods waltz.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂

山國情侶 高山流水P(百代樂隊) 寶鴨穿蓮P(粵樂家)

一六、一〇 常識演講

磁與電

一六、三〇 教育節目

孫本文先生講:怎樣研究社會科學

一七、〇〇 滬市商情商業新聞彈詞

方卿二次進花園一至四B(魏) 三笑緣一至四G(王o王)

一七、三〇 政治報告

全國經濟委員會鄭肇經先生講:十年來中國之水利建設

一八、〇〇 大鼓

一八、三〇 古今談薈

白帝城B(白) 打鼓罵曹B(白) 伯牙聽琴O(良) 馬超困城V(筱)

一九、〇〇 平劇.

金少山 王鳳卿 林樹森 董俊峯 合唱華容道

言菊朋 馬連良 合唱戰北原

木蘭從軍 玉堂春O(姜)

一九、三〇 兒童教育

講:伏波將軍馬援

兩個愛國的孩子——厄比納爾市場巡禮

歌曲:新年之樂

二〇、〇〇 報時氣象水位雨量簡明新聞

二〇、一〇 時事述評

關於國內時事

二〇、二〇 音樂(胡琴)

(本台同人奏播)

(一)鵑聲淚 (二)秋水龍吟 (三)冥想曲

二〇、三五 話劇

圍城記

(本台同人演播)

二一、〇五 英語述評及西樂

組曲(Suite)

Salon suite No 1, 1-2. Stephen foster melodies.

二一、三五 預報節目

二一、四〇 新聞

(專爲各地收音員及報館紀錄)

二二、二〇 國樂 下山虎 淡繡珠上(呂等) 傍妝台 杏花天O(尹等) 二龍爭珠 齊破陣 CL(何等)

二二、四〇 停止 總理紀念歌

十月十六日 星期五

七、〇〇 黨歌

七、〇五 早操(八段錦)

七、二〇 軍樂 (Military Band)
Aldershot command searchlight tattoo United states field artillery march Song of the soldiers march

七、三〇 國文教授
指南錄後序(續前)

八、〇〇 英文教授
第五十課(續)

八、三〇 國樂
旱天雷 走馬英雄CL(林等) 疏簾淡月 行樂詞CL(林，譚) 丹鳳思春O(尹等)

八、四五 新聞

九、一五 西樂提鋼琴合奏 (Violin and Piano)
The zephyr, Tallahassee. Tannhauser, Werther. Thais Lieder ohne worte Caval eria rusticana Chant hindou.

九、三五 文藝雜談
王孫賈的母親

一〇、〇〇 休息

一一、三〇 平劇歌曲防衛知識報
時氣象商情
言菊朋 王少樓 莫敬一 合唱法場換子
鳳還巢C(梅) 秦瓊賣馬 洪羊洞G(孫) 頭本虹霓關 新蝴蝶孟V(徐) 四時吟P(夏) 從軍別愛O(白)

一二、三〇 中國名將傳略
王彥章

一二、四〇 西樂 音樂會曲 (Concert Music)
Tristan und isolde 1-2.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂
夜中馬蹄一至四P(清雲園)

一六、一〇 常識演講
磁與電

一六、三〇 兒童節目
明德女中附屬小學學生演講唱歌

一七、〇〇 滬市商情商業新聞大鼓
西廂P(劉) 馬前潑水V(王) 金定觀星P(劉) 胭脂P(常) 醒世金鐸B(老)

一七、三〇 婦女講座

一八、〇〇 樂隊奏樂
國府樂隊奏播：樂曲
1 San Lorenjo.—march (C. A. Silva.)
2 "Wine, Woman and Song"—Waltz (F.H. Greissinger.)
3. "Operatic Fancies"—Selection (L. P. Laurendeau.)

一八、三〇 教育節目
高君珊先生講：婦女教育問題

一九、〇〇 平劇
梅蘭芳 馬連良 吳繼蘭 李白水 合唱打漁殺家
珠簾寨 上天台V(楊)

一九、三〇 兒童教育
講：阿百里與美利濱 小常識
歌曲：孩童歌一二三V(周)

二〇、〇〇 報時氣象水位雨量簡明新聞

二〇、一〇 宣傳節目 新生活運動促進總會

二〇、二〇 音樂(古曲)
(本台同人奏播)
秋聲賦(合奏)

二〇、三五 講讀 蔣委員長文稿

二一、〇五 英語演講及西樂
夏威夷樂曲 (Hawaiian Music)
Rock me in a cradle of kalua, Chomes. Aloha Oe, Nalei Ohawaii I Went to hilo, Aloha means I love

you.

二一、三五　預報節目

二一、四〇　新聞（專為各地收音員及報館紀錄）

二二、二〇　平劇
蕭何追韓信P（洪）　飛虎山G（裘，姜）　梅妃V（程）
總理紀念歌

二二、四〇　停止

十月十七日　星期六

七、〇〇　黨歌

七、〇五　早操（八段錦）

七、二〇　軍樂(Military Band)
Old glory triumphal march, Gentry's triumphal march. On the mallmarch, The pioneer march.

七、三〇　國文教授
指南錄後序（續前）

八、〇〇　英文教授
第五十一課

八、三〇　西樂鋼琴獨奏(Piano Solo)
Sonata (Pathetique) in C minor 14.

八、四五　新聞

九、一五　國樂
水龍吟　歌林百詠CL（蔡）　戲水鴛鴦　薔薇堂紅CL（愛樂家）　走盤珠　鳥投林CL（林等）　娛樂昇平CL（譚，朱）

九、三五　宗教雜談
梅光羲先生講：佛教
休息

一〇、〇〇
一一、三〇　平劇歌曲防衛知識報時氣象商情
黃金台P（譚）　劉備借P（朱）　陽平關　盜御馬V（侯）　空城計P（張，金）　戰長沙　浣紗記B（貫）　雷峯塔P（尚）　江南春色V（宣）　悲秋　思量P（張）

一二、三〇　中國名將傳略
周德威

一二、四〇　西樂前奏曲(Overture)
Ouverture Nr 3 zur oper 1-4.
Coliolan-Ouverture 1-2.

一三、〇〇　休息

一六、〇〇　音樂
過江龍　平沙落雁V（郭，郭）　倒垂簾

一六、一〇　常識演講
磁與電

一六、三〇　教育節目
孫本文先生講：怎樣研究社會科學

一七、〇〇　滬市商情商業新聞雜曲（閩粵樂曲）
奈何天P（陳）　棠玉釵P（陳）（以上閩曲）　啼笑姻緣一至四N（覲，呂）　紅橋恨P（李）（以上粵曲）

一七、三〇　自由論壇

一八、〇〇　西樂
（京市政府樂隊奏播）
1. Petite Suite de Ballet from Sluok'sOperas—Sluok-Mottlo.
2. The Coon's patrol —adolf lotter
3. Connecticut march. —William Nassann.

一八、三〇　古今談薈
李牧被害　趙王降秦

一九、〇〇　歌曲（附報氣象水位雨量）
早行樂　飄零的落花V（王）　新婚的甜蜜　桃花扇　長恨歌　雷峯塔影　熱櫻桃　為國爭光P（譚）

一九、三〇　兒童教育
講：有趣的先生
兩個愛國的孩子——！一個畫師的故事　歌曲：早秋　秋柳

二〇、〇〇　話劇
人之道
（本台同人演播）

二一、〇五　英語述評及西樂
音樂會曲(Concert Music)
Heart songs.

二一、三五　預報節目

二一、四〇　新聞（專為各地收音員及報館紀錄）

二二、二〇　轉播本京戲院平劇
（轉播完畢停止）

南京總行 亨達利鐘表行
全球馳名
四開間門面 裝修完美
備價精良 擇定六月一日開幕
備有價品數十種，開幕期間以最優待價出售，欲購從速
地址中山路中央飯店對過電話二二二七七

節約救國

——九月二十五日在本台播講——

林森



現在世界上的國家，所以有強有弱，就要看他的國民經濟是不是發達；因為一國的國民經濟，就是國家力量的表現，國民經濟發達，國家自然就會強盛起來，與旺起來，這是一定的道理；現在我國很窮很弱，在這個時候，要想法子來挽救，就要對症下藥，所以建設國民經濟，實在是一件刻不容緩的事情。

說到國民經濟的建設，本來有兩種方法：一種是積極方面的，就是要造產；一種是消極方面，就是要節約；不過積極方面的造產要有資本，還要有人才，不是隨時可以做到的，也不是個個人都能做到的；可是消極方面的節約這件事，那就什麼人都能做，什麼時候都能做，祇要自巳拿定主意，肯去實行，決沒有人可以限制，可以妨害我們的；所以，現在我們要救國，發展實業去造產，固然是要緊，却沒有比節約的收效，來得更快更普遍的；現在我只就節約方面來說，依我的意見，我們要講究節約，就有四件事應該要注意的：

第一是要節省用費——從前我們有許多同胞，有一種很不好的習慣，是什麼呢？就是浪費金錢這種習慣，無論是對於個人生活方面，或是國民經濟方面，都有很不好的影響；先就個人來說：一個人除了衣食居住以外，平常總有許多不可少的費用，像婚嫁喪葬費，醫藥費，子女教育費等，要是平日沒有一點積蓄，等到要支出的時候，就會沒有辦法，豈不是很痛苦麼？再就國民經濟方面來講：那就關係更大，我們要求經濟發達，至少就得使消費和生產維持一種平衡的狀態，如果不生產的消費超過生產，那便是浪費，浪費的結果，連生產的成本都會耗盡，還能彀望發展嗎？到本國的生產不能供給本國的消費，勢必要去買外貨，這豈不是更危險嗎？所以我們為求個人生活的安定，國民經濟的發達，首先就要從節約做起，這一點是很重要的。

第二是要愛惜時間——時間本是一切事業的基礎，我們無論做甚麼事，總需要時間的，一個人的生存年齡本來有限，我們要在這種有限的年歲裏頭，去完成許多事業，自然非愛惜時間不可；所以古來多少的聖人賢人，都把做事的時間看得很重要，可是現在我們的同胞，對於這一點，似乎不大注意；還有許多人，把這種寶

建設委員會　地址碑亭巷四號　電話二三九六九

首都電廠註冊

福鑫電器材料行

搜羅中外電器
材料承裝水陸
電氣工程精工
修理代客設計

費的時間，隨意去浪費，還在個人說來，不免蹉跎終身，就整個國家來說，許多建設事業也都受着影響，無法完成；我又看到有些人，雖是能夠利用時間去做事，但是做起來非常懈怠，沒有精神，結果往往是一件很容易的事，要費去很多的時間，這就是時間的不經濟；以後我們無論爲自已打算，或是替國家出力，對於這種不好的習慣，都要把它糾正過來，我們不但不可浪費時間，並且要在最短的時間中做出很多的事業，一個人能夠這樣，便可成就一個人的事業，要是全體國民都能這樣，國家的建設事業，也就可以發達。

第三是要定性樂業——一個人自然應該有向上的志氣，但是太心活了，向上倒沒成功，退後却已失掉了本來的職業；我看見多少人，今天學商，明天學工，後天又改變了，去做別的事業，結果是一事不成，把從前經過的時間，所投的資本，所耗的精神，完全都浪費得毫無代價，這豈不是可惜？剛纔我們說過，要節約就要節省用費，愛惜時間，用一塊錢，過一點鐘，要得到一塊錢一點鐘的效用，倘使意志不定，對於自已的職業不能夠始終貫澈，那就不免空費時間，空費財力，實在是與個人與國家都有很大的害處；從今以後，我希望大家對於一種事業，務須要自始至終，保持一貫的精神去做，任何險阻艱難，都不畏避，必須要堅持到底，把他做成功，不要三心兩意，沒有一點堅忍勇敢的精神，這纔算是能夠實行節約的人。

第四是要推銷國貨——現在世界各國的經濟政策，凡是國家生存上所必要的物品，都要本國來供給，這固然是由於他們實業發達，出產富足的緣故，一方面也是他人民都能愛國，對於本國製造的東西，非常愛惜，所以能發展國貨，杜絕漏危；我們中國就不能做到這一步，現在我們有許多生活必需品，都要從外國販進來，並且這幾年來粮食進口的數目，也很多，請大家想一想，一個國家連日常用品都要靠外國來接濟，豈不是最最危險的事？我們現在講節約，是以救國爲目的，要救國就要推銷國貨，何况本國的貨物，差不多都要比外國貨便宜，爲什麼大家還不肯用本國貨？偏要去買外國貨呢？所以我說，要實行節約，就希望大家負起責任來，只要買用國貨，充分利用本國的貨物，一方面並且要知道，我們的生產不足，對於必要的粮食等等，必須特別愛惜，預先想法子來儲蓄，以備荒年，這都是簡而易行的，大家能夠做到這一點，就算是盡了我們做國民的天職。

以上四點，都是我們提倡節約救國大家應該注意的事，假使每一個國民都能把這四項切切實實做到，我想對於國民經濟建設，一定有很大的功效。

戒慎乎其所不睹
恐懼乎其所不聞

——朱事語——

君子之心，常存敬畏，就在人所不見不聞之處，也不敢有絲毫忽略，時時保存本性之靈明，不使散佚放蕩，並且時時涵養，時時反省，時時體察；大家要知道，戒慎恐懼並不害怕，而是求所以不怕。

——蔣委員長「中庸之要旨與將領之基本學理」摘句

節約運動的一點見解

馮玉祥

我們一面要努力增多生產，一面要盡量節約消費，
把一切物質都用到抗戰上去！

★ ★ ★ ★

實行節衣縮食，堅苦奮鬥；
我們的最後一滴血，最後的一個銅板，
都要用到求獨立生存的民族戰爭上去！

——九月二十七日在本台播講——



我在未說到節約運動之前，先來說幾句閒話，我們常見到這個那個會的鬧許多門道，許多章程，許多規則，可是結果，不是熱鬧了一陣子，無聲無息的冷消下去；就是只聽見雷聲，不看見雨點，壓根兒就沒有實行；我希望這個節約運動，不要犯這樣的毛病。

再說節約運動——關於這項運動，自然全國各地都應該認眞切實實行，可是在南京，更有特殊的重要意義，因爲南京不僅是首都所在的地方，而且也是不直接參加生產的人所集中的地方；一般的說，直接參加生產的人，比較是容易實行節約和生產，沒有直接關係的人，就最容易走到節約的反面去——就我所知道的過去北京官僚的生活說，那種奢侈淫逸吃喝嫖賭，貪贓枉法，拿錢不做事的種種糜爛生活，到現在想起來，還叫人痛恨；我記得宋朝陸放翁有一句詩說：「直把杭州作汴州」，我們現在萬萬不要「直把南京作北京」，我說這些話，大家當不會誤會我淨找錯兒，我說的都是老實話罷了。

說到節約，我們首先要明白節約的幾個眞正意義：

第一——所謂節約，並不是因陋就簡的守舊，人類社會是一天天在進步，我們人的生活和享受，在質與量的兩方面，自然也要跟着進步；反過來說，我們爲了生活和享受的進步，才能努力不懈，推動社會進步，使它日新而月異；但是人類幸福生

赴暹考察團的使命和感想

凌冰

——九月十五日在本台播講——



這次考察團赴暹羅的主要使命可分爲三種：第一種是聯絡中暹邦交，第二種是宣慰在暹僑胞，第三種是考察暹羅的政治經濟教育實業一切的現狀。

第一種使命是聯絡邦交

講到中暹的邦交，諸位都知道，中國與暹羅是很有歷史關係的國家，以前兩國間信使往返，都是很親密的，僅僅到近百年來，兩國才沒有正式的邦交，但是中暹兩國就地理方面來講：彼此同是東亞獨立的國家，相隔很近；就民族方面來講：因爲華僑在暹羅的人數特別的多，居住的時間又特別的久，以致中暹的血統，早已混合起來了，現在暹羅政府的各機關，上至國務院長，下至書記錄事之類，其中百分之九十是華人的後裔，並且在暹羅一千二百萬人口中間，純粹的華人佔了三百萬，純粹的暹羅人也不過三百萬，因

活的獲得，一方面要平等，另一方面也要實行精密而正確的節約，因爲適當的節約，是社會繼續進步不可缺的條件，這裏有一個很重要的區別：我們要求生活和享受的增進，並不能作爲奢侈浪費的借口，反之，在社會進步中實行節約，可使進步的速度加快，也不能使多數人節約的結果，成爲少數人浪費的來源，所以實行節約和求進步，不但不相違背，而且實在是相成相助的。

第二 ——節約的意義並不是消極的，而是積極的，我們不只是不浪費，而更要把浪費的變成有用的；比如說吧：我們節約物質的消費，並不是爲的可以減少生產，我們是要把所節約的物質變爲更多的擴大再生產；我們節約金錢的浪費，用到社會國家有利的地方去；我們節約時間與精力的浪費，不是爲的增多幾個守財虜，我們是要把所節約的金錢，用到社會國家有利的地方去；我們節約時間與精力的浪費，不是爲的增加幾個有閒階級，我們是要把所節約的時間與精力，拿去更多的替社會國家服務；說到這裏，我想起了朝鮮將亡的時候，那時他們許多人穿着長袍子，坐在柳樹底下，閒逸的喝茶說笑，眞是恬然自得，富貴快樂，如同神仙一樣，可是他們的國家就在這樣閒逸的喝着茶的中間滅亡了！

第三 ——節約有改革舊的和浪費的，採用新的和適用的意義：比如我們拿幾十萬幾百萬的錢去修死廟宇，把許多有用的物資養活許多只消費不生產的閒人，花費許多金錢時間去做念經拜懺做道場等等的無用勾當；又比如死了人出殯的時候，儀仗擺去幾里路，這才叫做闊氣，有排場；其實這類事都是費時花錢而又失時的迷信舉動；我曾在浙江聽到一個朋友說：僅僅浙江一省，燒給死人的錫箔稅，每年就有三百萬元之多，那末以全國計算，這一項的花費，每年不是要達幾千萬元麼？如果再加上其他的香燭紙張，一年所浪費的，又不知該要達幾千萬元？假如將全國這樣花費的金錢作一估計，恐怕總不下二三萬萬元，這筆款子，如果拿來辦工廠，大規模的紗廠，可以辦三十所，如拿來修鐵路，像浙贛鐵路那樣的鐵道，可以修五六條，如拿來買飛機，頂好的戰鬥機可買一千架，你想，這個損失大不大呢？人人都說中國窮，但是在這些迷信的事情上，就不知浪費了多少萬萬元?!實在說，我們的生活，祇要合乎簡單經濟迅速而有效的幾個條件就夠了，那些浪費誤事的舊式法度和不良習慣，都應該趕快澈底的改革一下！

第四 ——我們的享受應該和我國的生產狀況一致：比如我不反對造洋房子住，但是建築的材料，必須用國貨，我們看見幾個美國人或日本人用外

此中暹兩民族的關係，是比較同任何民族的關係都密切；再就國際環境來講：中國和暹羅同是受了帝國主義的侵略，受了不平等條約的枷鎖，彼此都正在奮鬥途中，還沒有達到眞正獨立平等的境地，所處的環境大致是相同的；更就經濟方面來講：現時在暹羅各城市的大商店，幾全是華僑開設的，暹羅人自已開的，多半是比較的小，而且多在偏僻的街巷裏；還有暹羅出產的大宗是米，礱米的火礱事業，幾全是華僑經營；暹羅出口的米，運銷我國的很多，現在輸入我國洋米除安南米以外，就算暹羅米最多；還有一種木材，名叫柚木，運銷我國的也很多：大體說來，中國同暹羅的貿易，尙屬發達，我們由地理民族經濟及國際環境各方面看起來，知道中暹兩國的關係，都是很密切，而竟兩國還沒有訂立條約，還沒有互換使領，一切情形都是無約國的狀態，這實在是一種極矛盾的現象，應該想法子來改正，或是訂立正式條約，或是暫時訂立一種過渡辦法，來促進兩國貿易，達到樹立正式邦交的境地，所以考察的第一使命就是聯絡兩國的情感，設法樹立邦交。

第二種使命是宣慰華僑

在暹羅的僑胞，剛才在上面說過，至少有三百萬，他們都是遠涉重洋，辛辛苦苦的來開闢天地，維持自己的生存，圖民族的發展，並且他們對於祖國的愛護，特別眞摯，每凡國內發生災禍的時候，總是慷慨的捐款來救濟，就是昔日先總理提倡革命的時候，他們也曾捐過款項來贊助，這都是我

國的材料去造房屋呢？但是我國各處都市，高聳着金殿似的建築，他們所用的木料水泥鋼鐵等等，就都講究用來路貨，要知道這不過是替帝國主義開闢市場，使自己的國家一天比一天更加窮困起來！有人說，中國現在的生產還是十八世紀的手工業生產，可是大都市裏的貴人和富人過的，却完全是二十世紀英美人的生活，這種生活享受和生產狀况的懸隔，距離得越大，其結果，不僅民窮財盡而已，簡直是自速國家的滅亡！凡是一個興起的國家，沒有不是「茅茨上階華路藍縷」地做起來的；所以我覺得我們生活的標準，不但不能超過生產的程度，並且要做到生產的多，消費的少，力出的多，享用的少的地步；要這樣，我們的國家自然會富強起來的。

第五

——還有一個更重大的意義，那就是我們利用節約的方法，爲我們民族之獨立生存的戰爭，供給必要的物質和精神：我們的國難，嚴重到今天，唯一的出路，就是民族革命戰爭，可是因爲我國產業落後，大塊土地被人侵佔，勢必使戰時的物質供給，感覺缺乏，因此我們一面要努力增多生產，一面要盡量節約消費，把一切物質都應用到抗戰上去，這實在是當前的一個迫切任務；有人說，我國的財政担負不了兩個月的戰時費用，這實在是書生的紙上談兵之見，實際上，在民族生死存亡的戰鬥中，我們不但能夠不斷的生產，就只由節約而來的物力，也不止供給幾個月呢。

現在，再說我們應該怎樣來實行節約的方法：

我們在前面已經把節約的意義和標準說淸楚了，按着那些標準，大家都應該從物質，金錢，時間，和精力四方面，切切實實的節約起來，尤其是有力有錢和有時間的人，更應該切切實實的硬幹起來；我們的眼光自然要放在遠處大處，這就是說節約的主要目的是救國；但我們的作法都要從近處小處做起，這就是說節約的實行首先要從自己做起，首先要從自己的日常生活日常工作上做起，比如說：對於民生問題中的食衣住行這四項，第一要講究用什麼方法，才可以用較少的物質和時間，生產較多的物品？第二，要講究用什麼方法，才可以節省不必要的浪費（例如我們如果能把收割時所遺失的稻麥，有方法不使受損失，那末一年就可以增收二三十萬擔的糧食）？第三，要講究用什麼方法，才可以把物質平等的合理的分配到各方面去，不使種田的沒有飯吃，織布的沒有衣穿？第四，要講究用什麼方法，才可以在適合衛生的條件下，節約我們過分的享受？在這裏，我舉幾個事實說說吧：我常說，現在一般中國人住房子，正跟着外國人學，可是吃的方面，却不學外國人

們中華民族的優秀分子，値得我們欽仰的；他們這幾年受着世界經濟恐慌的襲擊，受着同住在暹羅的其他外人的競爭，以及暹羅政府限制外人的權利影響，究竟他們的現况怎樣呢？他們的前途怎樣？他們對祖國的期望又是怎樣呢？這些問題，都是我政府所注意，所應該派員視察的，同時我國的建設事業，這幾年已有長足的進步，尤其是我政府當局勵精圖治的精神，以及對僑胞的關懷，也應該使僑胞明瞭，使他們得到一種精神上的安慰，使他們對祖國的期望，更見殷切；所以考察團的第二種使命是宣慰僑胞。

第三種使命是考察現狀

諸位都知道，過去的暹羅，完全是處在殖民地的地位，關稅權司法權，都不能自主，後來暹羅人士把司法財政軍政及一切內政，竭力改良，一九三二年兩次發生革命後，現在大權由內閣掌握，一面積極振興實業，充實國力，一面運用外交手腕，極力與各國交涉廢除舊有不平等條約，目前暹羅的興勢，已大有進步，國際地位在東亞方面，幾乎有舉足輕重的形勢了；他們這種發奮圖強的精神，實在可供我們的借鏡，所以考察團的第三種使命，就是考察暹羅的現狀。

我們留在暹羅的時間不到三十天，在這個時期當中，除了兄弟和外交部余參事兩個人，因爲有事情，須與暹政府接洽，必須留在暹京以外，其餘團員，概由林副團長康侯，率領往各地攷察，並與各地僑胞面晤，暹政府對考察團的招待，是十分懇摯，我們與他們

的辦法，仍然是十個碟，十個碗，擺滿了一桌子，動不動就是燕菜席，海參席，還要算簡慢不客氣；那麼多的東西，不用說吃不了，就是眞的都吃下去了，但那些甜鹹酸辣各種各樣的味兒，也會在肚子裏打架的；因此常常有人吃了一頓酒席，就弄得幾天飲食失常，甚至生起病來；我曾在外國朋友家裏吃過飯，都不過是一個湯，兩個葷菜，另加些素菜，由朋友的太太自己燒，客客氣氣拿出來，請客人自己箝，能吃多少，就箝多少，計算起來，一個人幾毛錢就夠了，那裏比得我們的請客，常常要幾十元幾百元一席的浪費呢？再說，我們的請客還有一項頂大的毛病，就是一頓飯局，帶吃帶喝，常常要花費二三個以至四五個鐘頭，更有時，如果主人不早一二個星期預先約好，到了臨時，常常弄得一個人一頓飯要吃四五處，似乎要這樣，才顯得被請者的身分，這實在是花錢費時失事的荒唐舉動！

這樣胡亂浪費的毛病，不僅個人方面有，機關團體浪費人力和財力尤爲常見的現象；我在浙贛鐵路看見許多車站，簡單樸素，往往一個站長兼做賣票打電話等等的許多事務，這種簡約精神，我們的許多機關和團體，都大可做效一下的。

最後，我舉一個節約救國的實例：在我國的北邊，那個稱做蘇聯的國家，他們在一九一七年革命成功以後，經過了四五年的內外戰爭，他們的領袖，他們的人民，都是挨着餓受着凍的進行着抵抗敵人的革命戰爭，他們的國家本來已經經過了三年的世界大戰，再加上國內的飢荒情况，眞是比我們現在還要差得多，而他們的敵人或是世界上的強國，都是有外力的接濟和幫助，那時一般人都以爲蘇聯一定要失敗了，可是他們在全國人民的奮鬥和節約中，畢竟獲得了最後的完全勝利；到了一九二八年，他們的元氣仍舊沒有完全恢復，生產仍舊落後，可是在這時，他們提出第一五年計劃，那時候全世界都嘲笑她說大話，懷疑她連資本都沒有，怎麼談得到什麼建設計劃?!可是結果，却恰恰相反，第一五年計劃很快的就成功了，第二五年計劃又成功了，一個生產落後的國家，現在已經一躍成爲生產先進的國家，一個弱國一躍而成爲強國，從前嘲笑她的，現在都不得不另眼相看；蘇聯成功的秘訣，並沒有什麼神奇，就是全國人民，齊心一致，節衣縮食，努力奮鬥，把他們最後的一滴血，最後的一個銅板，節用到國家的身上去。

現在國家危亡的情勢，亦已萬分嚴重，人民和政府如果能學他的榜樣，實行節衣縮食，堅苦奮鬥，我們的最後一滴血，最後一個銅板，都用到求獨立生存的民族戰爭上去，那末我們的國家，一定可以得救，我們人民一定可以建築一個幸福樂園了。

量各種問題的時候，態度也異常誠懇，我們很認爲滿意；尤其是我旅暹僑胞，情緒更見熱烈，考察團每到一處，僑胞總是熱烈的表示歡迎，甚至考察團在夜間十二點以後達到各地時，還有多人在站守候，這都是僑胞關懷祖國和敬愛祖國的表示，考察團遇有這些機會，總是宣達我中央意旨，切實把他們安慰；至於這些僑胞的情况，雖然這幾年來暹羅政府積極收回主權，限制外人權利，使他們受了些影響，但是比較起來，還算不錯。

兄弟覺感得中暹兩國，正是兩兄弟一樣，一切問題都應該秉着互助互讓的精神，站在公平等的立場來解決，無論如何，兩國人士，須放遠眼光，互相提攜，共謀兩民族的發展，來保持東亞的和平；好在我們的立國精神，幾千年來都是尚王道，不尚霸道，我們的祖先，從來沒有講帝國主義來侵略過外人，這種精神，暹羅朝野人士，當然能夠明瞭，他們對我們的交朋友，當然不致有所害怕和顧慮；目前兄弟和考察團各同人，對於考察的經過和觀感，正在編具報告，對於各種問題，多擬有意見，將向各主管機關建議，若是依此次暹羅政府諸人的態度，來觀察一切問題，當不難商得適當的解決辦法，中暹兩國的關係，定可更臻親密，這是兄弟今天所要向諸位說的幾句話。

★ ★ ★

所得稅問題

——九月二十八日中央紀念週演詞由本台轉播——

孔祥熙

這次中央舉辦所得稅，在中國租稅制度上算是一個新時代，和國家財政社會經濟都有很大的關係，也就是實行　總理民生主義的財政政策，他的意義是很重大的。

我國的賦稅制度，自歷代到現在，全是採用間接稅中心稅制，現時全國稅之收中，以間接稅的關鹽統三種收入為大宗，差不多佔了全部稅額百分之九十；這三種賦稅都帶消費稅性質，消費稅是有很多的缺點：第一，不以負担能力為課稅標準，故貧富雖極懸殊，而負担賦稅不以能力不同而有區別；第二，因轉嫁之結果，常使貧民負担反較富人為重；第三，勞力者負担賦稅，而營利事業所得的利潤和不勞而獲之資本，所得的利息，反可享受不納稅的特惠，這都是很不公平的；並且消費稅是以消費數量的多寡來決定財政收入的盈虧的，一國國民的消費是有一定的限度，消費稅的收入額自然亦受了限制，尤其我國是貧窮的國家，國民的消費力是很薄弱的，所以收入亦不能夠充裕，這種賦稅制度在平時已經感覺到不能適合財政上的需要，一遇到非常時期，更無法應付，這不但在政府財政上——甚至國家的生存，都含着很大的危機！

籌備所得稅之經過

本人自從民國二十二年擔任財政部長以後，體察國家的環境，社會經濟的狀況，和政府財政的情形，深切感覺到整理財政在消極方面固然要節流，在積極方面更要確立新稅制，以培養良好的稅源，平均人民的負担，充裕國庫的收入，和促進生產事業的發展，才能夠充實國家的力量，達到救亡圖存的目的；就職以來，在消極方面先從整頓稅收入手，剔除積弊，防杜中飽，以節省征收的費用，增加國庫的收入；並且為解除民衆痛苦起見，陸續廢除苛捐雜稅五千餘種，稅額達五千餘萬元；積極方面就是籌劃舉辦遺產稅和所得稅，期以新稅的收入，平衡國家的預算；遺產稅原則業經中央政治委員會法制經濟財政兩專門委員會審查完畢，不久便可提付委員會會議決定；所得稅在前清末年，就倡議舉辦，民元以來，曾經過數次的提議，結果沒有實行，去年七月間，始由本人正式向中央政治委員會提出所得稅原則及所得稅法草案，本年六月二十四日經第十六次中央政治委員會議決所得稅原則六項，七月九日立法院制定所得稅暫行條例二十二條，八月二十一日由國民政府公布，八月十八日行政院第二七五次會議通過所得稅暫行條例施行細則四十九條，八月二十二日由院令公布暫行條例和施行細則，都定自十月一日起施行；原條例第二類公務人員薪給報酬所得，和第三類公債和存款利息所得稅，同日起徵；其餘各項，定於二十六年一月一日起徵，以上是政府籌辦所得稅的經過情形。

所得稅的優點

所得稅在賦稅制度中是最良好的一種，為世界學者所公認的；他的優點是：

（１）負擔公平——國民納稅的能力是因貧富而有不同，所得稅課稅的標準是根據人民的負担能力，適用累進制來調劑負担的

，所得多的多納，所得少的少納，無所得或所得不及課稅標準的，就不負納稅的義務；因為政府就少數所得很多的人身上徵收他一部份剩餘，轉移到國家生產事業方面，直接間接可以維護多數貧民的生活，減輕社會上貧富懸殊的畸形，國家和社會都得到利益，所以適合於賦稅上公平的原則，亦符合　總理民生主義的最高原則。

（2）納稅普及——課稅不能普及，往往形成一種不納租稅的特殊階級，引起人民的不平，結果政治上也隨着發生糾紛；所得稅是以負担能力為標準的，凡人民收入達到納稅的標準，全要課稅，凡所得來源出自中國以及住在中國境內的人們，除少數特殊情形，依法得以免稅外，其餘不管他的身分和地位如何，一律須照章盡納稅的義務，所以所得稅的範圍是最普及的。

（3）富有彈性——所得稅是就人民所得的總額中徵課其一小部份，平時稅率不妨降低，以培養人民的經濟力量；設國家遭遇非常災變的時候，可以提高稅率，以補國家緊急的費用，在歐戰期間，英國重征所得超過稅，美國舉辦戰時所得稅，都很充分的表現牠的效能，這很值得我們注意的。

（4）收入確實——所得稅的來源除了特殊的情形以外，都是很確定的，很容易估計出來，就拿公債利息一項所得稅來說，可就政府發行公債的總額若干，算出每年應該付息若干，應課所得稅若干，不至有絲毫出入；其他如存款利息所得，薪給報酬所得，亦很容易估計，故在財政收支上是非常便利的。

所得稅有以上種種優點，所以自從十九世紀末到現代，尤其在歐戰前後，各國陸續採行，現在已經有五十多個國家都是以所得稅為主要的歲入，按照一九三三年的統計，所得稅與賦稅全體的百分比，美國佔百分之五〇·七，英國佔百分之四三·三，法國佔百分之三〇·二，義國佔百分之二四·二，德國佔百分之二三·六，日本佔百分之二〇·二，我國推行所得稅比較世界各先進國家為最後，所有各國的制度可以供我們參考的甚多，不過所得稅是一種很複雜的賦稅制度，具有科學化社會化的特質，必定適合我國的國情，才能夠推行順利，得到良稅的效果，尤其在開始創辦的時候，總以不苛擾才能得到人民的擁護。

所得稅條例細則之制定原則

所得稅暫行條例和施行細則，是根據這個原則制定的，現在把主要各點分別向各位報告：

一、所得稅暫行條例規定課稅範圍略採英國的分類法，分為三類：第一類是營利事業所得，第二類是薪給報酬所得，第三類是證券利息所得；至土地所得尚不在課稅的範圍，因為我國的土地很久沒有經過清丈，前代的魚鱗清册早已散失，並且不能作為計算所得額的根據；各地方有糧無地，有地無糧的情形很多，如果征收土地所得稅，很容易演成不公平的弊病；所以選擇以上三類，先行試辦，將來再慢慢的推廣，比較的容易收到實效，這種辦法在先進各國也不少成例，如美國一九〇九年創辦的所得稅，只課公司稅，義大利現行的動產所得稅等，對於土地不課稅，便是絕好的例證。

二、所得稅以納稅人負擔能力為課稅標準——各國立法，例對於個人的最低生活費和扶養家屬的必要費用，都有免稅的規定，至其免稅的數額，是根據他們國民經濟的狀況和生活的程度來決定的；我國人民生活程度較低於先進各國，免稅額的規定自然也不能以各先進國為標準，中央政治委員會根據各地勞工生活調查統計，每人每年有三百六十元的收入，即已達水平線的生活，所以第二類薪給報酬所得，以每月三十元為起稅點收，課以千分之五的輕稅，這不過是藉課稅的普遍，來養成人民對於國家直接納稅的習慣。

三、所得稅是以普遍公平爲原則，所有居住國境內的本國人和外國人，都應該一律課稅，已經成爲各國的通例；所得稅施行細則參酌英法美各國的法例，採取相互主義，凡在中華民國境內居住未滿一年的外國人，其所得的來源不出自民國境內，均免課稅，但以各外國對於中華民國有同一待遇者爲限，適用之於平等待遇中，兼含有互惠的性質，立法的意旨，甚爲公允；我們固然相信國內人民能發揮吾國本來誠信忠篤的固有道德，不欺不僞，以擁護這個新稅則，同時也相信在華外僑也能一本平等互惠的精神，接受我國良好的新稅制；至於居住國外的華僑，在其居住地的政府，均已繳納所得稅，所以條例中沒有課稅的規定，以免複稅的弊病，此種免稅辦法，即在各國也不乏先例。

四、稅率標準——各國立法例各因其立法政策表現其特點，有基於社會政策，爲節制資本起見，對於普通所得稅採用比例制，對於附加稅或超過稅，採用累進制，以重課大所得者，如英美是；有基於生產主義，對於法人不課補助者，如法西斯的意大利是；中國是生產落後的國家，對於小資產的營業，固應特別維護，對於較大資本的企業，亦應予以扶植，而助其發展，所以暫行條例規定，資本不滿二千元的營利事業免稅，即資本已滿二千元而所得合資本實額不及百分之五，亦不課稅；第二類薪給報酬所得，基於勞動所得輕課的原則，僅課以百分之五的輕稅，且採用分級超過額累進制，和營利事業的所得，顯有輕重的不同；第三類證券存款利息所得，基於重課不勞而獲的原則，採此例制，一律課稅千分之五十，至因無記名的關係，無法採取累進制，這亦是立法上不得已的處置；再就稅率的輕重一點來說，英國是從一百鎊起，每鎊課四先令六便士，超過二千鎊者，另課超額附加稅；美國是從美金一千元以上起課稅百分之四，超過四千元時，徵百分之五至百分之五十九；德國從一千一百金馬克起至八千馬克止，課稅百分之十八，千金馬克以上，徵百分之十二零五至百分之四十；日本的最高稅率至千分之三百六十，而吾國之最高稅率僅達千分之一百或二百，由此可見我國的所得稅率是比較任何國家爲輕。

五、營利事業所得額的計算，在所得稅制度中，是最複雜的問題，各國法例在原則上雖大致相同，但規定則極不一致，法意日本最簡，英美兩國採正反兩方的列舉規定，我國所得稅是在創辦的時期，各地各業的習慣，很不一致，規定太繁，不免有窒礙難行的困難；規定太簡，計算時又苦沒有依據，所以施行細則只就應行扣除的主要項目，特爲定明，至各項的計算標準，則由專家隨時審定，在事實上比較便利，這是各國初期實行所得稅時所必經的階段；此外資本實額的計算方法，和第二類自由職業者及其他從事各業者應扣除的各項費用，在施行細則中亦有明白的規定。

六、所得稅徵收方法——各國現行法例或採綜合課稅法，或採課源法，綜合課稅法在計算上固然十分周密，但在調查手續上，却十分繁難，德國採用此種方法雖很有成效，但在我國目前還不能採用；課源法是英國首先採用的，他的優點是手續簡單，計算準確，徵收不至遺漏，暫行條例是採課源法及陳報法，凡所得有支付的機關，由該機關負責人在支付所得的時候，先將應課的稅額代爲扣繳；沒有支付的機關，就由納稅者自行申報所得額和納稅額，由主管機關嚴加查核，遇有陳報不確實的，除處罰外，還有私刑的規定，使狡猾的人沒有逃避的機會，扣繳的機關，能夠盡他的職責，也有獎勵的規定，所以徵收的手續很簡單，賞罰也很分明。

七、辦理新稅必要有新精神才能得到效果，所以用人方面，均須限定資格，經過考驗訓練，和嚴格的銓選，絕不使有因循敷衍的習氣，經徵和收款採用分立的制度，以收互相監督的效驗，

徵收費用也力節求省，以免糜費。

總之，政府這次舉辦新稅，第一，在簡單便利，切合國情，不拘泥各國的法例，也不受理論上束縛，一切以事實為根據，力求達到不苛擾的目的；第二，在於革新稅制培，養正當稅源，以推進社會經濟和文化的發表，並不在於急劇增加財政上大量的收入；第三，課稅務求普及，力圖養成國民直接納稅的習慣，使其對於國家發生更關切的觀念；現當新制度創始的時候，一切法規不敢說盡臻完善，將來擬由征收機關多用裁定的方法，以補罅漏，待至實例既多，經驗漸富，再圖改善；對於徵收計算，也不敢說完全沒有錯誤，所以條例上預設地方人士所組織的審查會，付以決定所得額的最後權限，各地徵收機關對於審查會的決定，無論為退稅或補稅，都要切實執行，以期達到公正的目的，這都是新稅制度的特點，為其他賦稅制度所沒有的。

人民對所得稅應有的態度

所得稅之特點，及政府籌施的情形，既如上述，茲再論人民對所得稅應有態度：

就責任方面而言——人民受所國家的恩惠，如生命財產之保護，子女之教育，居住之安寧，以及一切物質上之享用等，無一不賴國家之計劃與設施；然而國家之財源，全特人民所完納之租稅，人民納稅愈多，則國家實力愈厚，而所經營之生產建設事業亦愈發達，同時，社會的濟經，人民的生活，亦隨之而愈發展：我國過去採用間接稅制，譬如上述，富民的享受國家的利益較貧民為多，而對國家所負担的賦稅反較貧民為輕，待遇之不公平，莫甚於此；故所得稅實行以後，一般人民固應依法納稅，而富有之人民，尤應多輸其財，以盡應盡之義務，須知人民直接納稅於國家，而間接受惠者仍為人民之自身，故就責任言，人民不可不擁護所得稅，此其一。

就道德方面言——父母生我，由孩提撫育以至成人，吾人追念顧復之恩，對於父母，當然有奉養的義務，不能盡此義務者，世便謂之不孝；國家之於人民，其撫育之恩，不亞於父母，人民對於國家如不能盡其相當納稅之義務者，亦可謂之不忠，故就道德言，人民不可不擁護所得稅，此其二。

就救國方面言——現在世界形勢，變幻無常，我國如不逐漸採取富有彈性的賦稅方法，以培養人民的經濟，調整國家的稅源，那末，到國家費用緊急的時候，便難得籌款的好方法；吾人處此非常的時候，要想救亡圖存，便不可不未雨綢繆，儘早奠定財政的基礎，故就救國言，人民亦不可不擁護所得稅，此其三。

綜上所述，可知所得稅關係之重大，希望各位努力宣傳，使全國人民都能澈底了解所得稅之意義，共起擁護，以期達到推行盡利之目的。

國文講座

弦高犒師

左丘明

——定十月八日播講——

春，秦師過周北門，左右免胄而下，超乘者三百乘。王孫滿尚幼，觀之，言於王曰：「秦師輕而無禮，必敗。輕則寡謀，無禮則脫，入險而脫，又不能謀，能無敗乎！」

及滑，鄭商人弦高將市於周，遇之。以乘韋先牛十二犒師，曰：「寡君聞吾子將步行出於敝邑，敢犒從者。不腆敝邑，為從者之淹，居則具一日之積，行則備一夕之衛，」且使遽告於鄭。

鄭穆公使視客館，則束載厲兵秣馬矣。使皇武子辭焉，曰：「吾子淹久於敝邑，唯是脯資餼牽竭矣，為吾子之將行也。鄭之有原圃，猶秦之有具囿也，吾子取其麋鹿以閒敝邑若何？」杞子奔齊，逢孫楊孫奔宋。

孟明曰：「鄭有備矣，不可冀也，攻之不克，圍之不繼，吾其還也！」滅滑而還。

——左傳——

民族復興之前提

——九月二十三日在本台播講——

馬博厂



今天我要向全國民衆，討論一個問題，就是何謂「民族復興之前提」？復興民族這個問題，在今日中國，是人人所注意所研究的一件事，許多政府領袖，以及學術家，政論家，對於這個問題，都已發表過很有價値的意見，本來用不着我，再來討論這人人已經注意，已經研究的一個問題。

不過我對於復興民族這件事，有一點意見，與一般人所說的稍有出入的地方，所以我願意利用這機會，向全國民衆，作一個報告，希望喚起大家的注意。

我認爲復興民族，不是指着我們大家，都要來受軍事訓練，鍛鍊身體，大家都能背起槍桿子來，作防衛國家的工作，等到時機成熟，將我們的失地收回，就算是民族復興了；也不是說我們全國民衆，都來參加政府所領導的經濟建設，幫助建築公路鐵路，開辦工廠，改良農業，而後國民得以富足，國庫得以充裕，這就算是民族復興了；更不是說全國民衆，都來識字念書，大家都受國民基本教育，等到我們大家都受了教育之後，我們就可以將社會組織起來，選舉中央及地方的官吏，實行參與政治，等到全國人民有了參加國家大事的能力，就算民族已經復興了。我認爲國民受軍事訓練，參加經濟建設，得着基本教育，是復興民族必須做的工作；但不是復興民族的前提，這些工作，是民族復興以後，所收到的結果，但不是復興的原因；是幫助民族復興的成功，却不是復興民族最根本，最首要的工作；我認爲復興民族的大前提，是在民族精神的改造，心理的建設，態度的轉變，和習慣的革新；不在這幾種方面着手，其他一切的工作，都是迂迴的，表面的，沒有根基的。蔣委員長最近提倡國民經濟建設運動，他也主張從早普及義務教育，和實行人民服兵役的辦法，但在推行這些運動或法令之先，他在南昌就發起了新生活的運動，從那時候起，他在歷次公開演說中，多注重人格的修養，道德的提倡，可見得我國今日最高的領袖，也以精神改造，習慣革新，爲復興民族的大前提。

可是這種民族精神的改造，和心理的建設，應當從那裏着手？用什麼方式？根據什麼標準？達到什麼目的？都是一些很難解決的問題，今天我就是要和全國的民衆討論，如何可以做到復興民族的基本工作；在我未回答這些問題以先，請讓我先舉幾件事實來，向大家報告，或者可以作爲我回答這些問題的根據：我今年夏天，曾受行政院的委托，到華北各省考察地方政治，我所到的地方，有山東的鄒平，荷澤，河北的定縣，河南的開封，考城等縣，以及青島市和濟南，開封兩個省政府；在這些地方我看見他們都努力從事於地方的建設，在人民的自衛，經濟的建設，和教育的普及方面，都能看出成績來；不過他們大家，都有一個中心觀念，就是要建設地方，必須組織民衆；要組織民衆，必須把民衆的思想習慣改變過來，對於他們生活的方式，要加以嚴格的訓練；因爲要改變人民

的思想習慣，改造他們的生活，做領導的人，不論是專員縣長，或是鄉村領袖，都要有最誠懇，最和藹的態度，以身作則，和農民接近，做他們的榜樣；如此上下的努力，經過相當的時期，就可以轉變地方的風氣，等到新的風氣樹立起來，一切地方建設問題，就不難迎刃而解了。

舉例來說，青島的沈市長，爲要謀求鄉村的建設，和民衆的組織，他就不憚繁忙的將他的思想，和他的計劃，對於負責的領袖，一再的分析解說，務必使得他們明了；而在這種解說的過程中，他就要將他個人的精神，能夠灌注到市政府全體職員，和青島市全體民衆的心中，所以青島市閭鄰長開會的時候，能有百分之九十三以上的人都來出席，聽他的講話，可見沈市長精神灌注所發生的影響了；這班民衆，得着這種精神上的領導以後，很容易在經濟建設，普及教育，以及其他方面，發揮出力量來。在鄒平他們是試辦鄉學村學，他們辦理鄉學村學的目的，就是要人民養成良好的習慣，練習商量辦事的技能，大家知道向上好學求進步；最後的目的，就是要造成一個新的社會，新的民族，他們在鄉村裏面，以學校爲領導人民的中心，就是實行政教合一，而在推進各種事業上，無往不利用教育，亦無往不推進教育，這種教育的中心，就是在改變人民的思想，習慣和精神；他們相信這種基本工作，如果完全成功，其他的建設事業，皆不難一一做到。平民教育促進會，在河北的定縣，是試辦民衆教育，他們的目的，就是要把受過民衆教育的學生，組織起來，使他們發生力量，以這個力量，爲改造農村的基礎，用新的思想或方法，把舊的習慣推翻，希望鄉村的精神，能因此煥然一新，民族的基本組織，能從此鞏固起來。魯西的荷澤，是試辦鄉農學校，他們也是根據政教合一的原則，來建設新的農村社會，他們的出發點，是要將那些一盤散沙和浪漫不羈的農民，平日習於疎，惰，懈怠，自私，不顧社會的人，組織起來，施以嚴格的訓練，教他們能守秩序，有團體的行動，知道能同其他的農民合作，曉得服從上級長官的命令，等到他們養成這些新的習慣以後，回到鄉裏，就可以做村民的模範；在荷澤現在有六千多這樣有組織有訓練的農民，他們絕對能聽縣政府的指揮，和縣政府合作，所以關於各種建設事業，只要縣政府的命令下去，立時就可以順利的推行，毫無阻礙；因此荷澤境內，能有幾百里的公路，一千四百多個村堰，六十餘萬株的道路樹，這就是表示人民精神上有了建設，其他的工作，都很容易進行了。河南的省政，經主席及幾位廳長的努力，已漸漸走上了軌道，在財政方面，河南的省庫，向來是入不敷出，幾年來的虧欠，已達數百萬之多，不過去年度經整理之後，除債務清償外，河南省庫，尙餘六十餘萬元，今年因爲節餘更多，所以臨時大宗建設的經費，用不着再行舉債，就可以推行；在建設方面，因爲裁汰冗員，剔除中飽，各種建設事業，開支大大的減少，而在事業方面，因爲他們能夠實事求是，所以能夠金錢不至虛擲，一文錢有一文錢的效果；其他在民政教育方面，他們也在那裏整理，幷且下了很大的決心，想在最近的將來，能有建設河南省縣政治的計劃來；他們所以能夠表現這種成績和精神的原故，就是因爲商主席和幾位廳長，不是信奉基督教，就是遵守舊道德，講究倫理觀念的人，他們整個的省政府，既爲宗教思想和道德觀念所籠罩，一唱百和，開封的空氣，自然大大的緊張振作起來，全省的政治，從此就有了基礎，前途的光明，是無限量的。

我們看了上面青島，鄒平，定縣，荷澤，和開封各地地方政治的情形，都可以見到他們有一種生氣來；他們所以有這種生氣，就是因爲這班民衆有了組織，於是死的社會，變成了活的社會，幷且因爲他們得着了好的習慣，也把守舊的精神，變爲進取的精

神，大家都能向上學好，這樣的繼長增高，民族復興的基礎，自然就穩固了。從另一方面看，在各地做領導的人，或是本着儒家的精神，或是根據科學的態度，或以佛家的思想爲出發點，或以基督教的教義爲工作的根據，他們都有一定的中心思想，一定的信仰，作爲改造社會的基礎；各地的改造工作因爲在上面有人領導，所以下面不待提倡，就能順利的推行，成爲一地方的風氣；因此，我們可以說，復興民族的工作，固須要從民衆入手，但是在上的領袖，尤要能夠以身作則，做倡導的功夫，上下能夠扣合起來，民族復興的前提工作，才可以完全的做到。

全國的民衆，大家曉得我上面的報告以後，可以知道，要以精神建設爲復興民族的前提，應當從政治的領導人物，與社會的中堅份子着手，要在他們生活習慣內，將新的思想習慣，灌輸進去，在他們的日常行爲內，表現出良好的精神來，然後再推及於民族大衆；更要能恢復民族的自信力量，造成健全的社會，爲我們復興民族的標準，要以創造新的文化，和健全的社會制度，爲我們最後的目的。簡單的說來，我們現在要想復興中華民族，必定要有一個中心思想，要有一個最後的目標，更要有很有能力的領袖，根據一定的方針，領導全國的人民，實現這種理想；而領袖的基本工作，就在要將民衆組織起來，使他們在生活習慣上，能有新的表現，能合乎我們新文化的條件，能做到復興民族國家的基礎。

從前意大利的統一，先是由於許多思想家，理論家，作長時期的宣傳，樹立了中心思想，然後經過加富爾，馬志尼，加尼波的這幾位領袖人物的領導，將民衆組織訓練起來，所以意大利能夠統一，能有今日的意大利。又德意志，在未統一之先，國家是非常的散漫，民族也毫無生氣，但因爲有了許多思想家，哲學家，在那裏宣傳，成立了中心思想，又因爲有斯達因，俾斯馬克這班領袖人物，在那裏領導，所以德意志民族，也能在很短的時期內統一起來，成爲今日的德意志。其餘日本的伊藤博文，土耳其的凱末耳，波蘭的佩耳蘇斯基，捷克的馬索里克，都能將他們的國家民族，一一的復興起來。我們現在中國，也需要這樣的領袖，也需要有中心思想，也需要他們把民族的精神，振作起來，這些需要，就是我所講的民族復興的前提。

國文講座

指南錄後序

文天祥

——十月十五日播講——

德祐二年二月十九日，予除右丞相兼樞密使，都督諸路軍馬。時北兵已迫脩門外，戰守遷皆不及施。縉紳大夫士萃於左丞相府，莫知計所出。會使轍交馳，北邀當國者相見，衆謂予一行，爲可以紓禍。國事至此，予不得愛身，意北亦尚可以口舌動也。初，奉使往來，無留北者。予更欲一覘北，歸而求救國之策，於是辭相印不拜。翌日，以資政殿學士行。初至北營，抗辭慷慨，上下頗驚動，北亦未敢遽輕吾國。不幸呂師孟構惡於前，賈餘慶獻媚於後，予羈縻不得還，國事遂不可收拾。予自度不得脫，則直前詬虜帥失信，數呂師孟叔姪爲逆，但欲求死，不復顧利害。北雖貌敬，實則憤怒。二貴酋名曰館伴，夜則以兵圍所寓舍，而予不得歸矣——未幾賈餘慶等以祈請使詣北，北驅予并往，而不在使者之目。予分當引決，然而隱忍以行。昔人云：「將以有爲也。」至京口，得閒奔眞州，即具以北虛實告東西二閫，約以連兵大舉，中興機會，庶幾在此。留二日，維揚師下逐客之令，不得已，變姓名，詭蹤跡，草行露宿，日與北騎相出沒於長淮間，窮餓無聊，追購又急，天高地迴，號呼靡及。已而得舟，避渚洲，出北海，然後渡揚子江，入蘇州洋，展轉四明天台，以至於永嘉。

（以下接44頁）

文藝講座

清代漢學家治學精神與方法

——九月三日五日在本台播講——

顧頡剛

『清代漢學家治學精神與方法』這個題目，可以用三句標語包括起來：(一)懷疑的精神，(二)徵實的精神，(三)假設求證的方法，現在就分這三點來說明。

(一)懷疑的精神

懷疑是各種學問所出發點，學者與非學者間就是以能否懷疑爲區別；清學的進展，也是以懷疑精神爲先導的；在明末清初之間，有一位學者首先起來倡導懷疑的學風，這位學者是安徽省桐城縣人，名字叫做方以智（號密之），他竭力主張做學問要懷疑，他說：「物理無可疑者，吾疑之，而必欲深求其故也」，懷疑的終點是在「深求其故」，懷疑不是白懷疑的；他又說：「因前人備列以貽後人，因以起疑」；用「前人遺下的材料作爲引起懷疑的對象，這便開了考據學上懷疑的學風；他又說：「學不能觀古今之通，又不能疑，焉貴書簏乎」？他所最反對的是只會裝書的書簏，書簏，就是指沒有見解的讀書人。

方氏以後，懷疑的學風大開，清初最善於懷疑的學者，第一是閻若璩，閻若璩號百詩，原籍是山西省太原縣，寄籍在江蘇省的淮安縣，他是清初的一個著名學者，他有一部代表的著作叫做古文尚書疏證，這部書是專辨尚書裏一部份名爲古文尚書的僞經，尚書是我國從前最尊崇的經書，所記的都是古代聖王堯，舜，禹，湯，文，武，周公們的政治設施和格言；這部書在專制時代，上自皇帝們經筵講讀，下至蒙館裏學究教學，可以說沒有一天不讀它，這是怎樣高貴和普及的一部書籍；但是閻若璩竟敢大胆的斷定這部書裏差不多有一半是假造的！從宋朝到明朝已有許多人懷疑過這部書，他就利用了前人已有的成績，搜補了許多可靠的證據，就把這件案子定實了；雖然當時和後來有許多人反駁他，終竟沒有一個人能夠搖動得他的結論；他這種驚人的成績，當然會影響到清代的學術界了。

與閻若璩同時的，還有一位善於懷疑的著名學者叫做胡渭，號朏明，是浙江省的德清縣人；他著了一部易圖明辨，專辨宋儒所傳下的「無極」，「太極」，「先天」，「後天」等虛渺無稽的說法；原來有一部經書叫做易經，本來是有字無圖的。到了宋朝，相傳有一個華山的道士叫做陳摶，他根據道家和方士的說法，造出許多的圖流傳下來，後人再加些圖，就說道是伏羲所傳下，易經是本着這圖作的；據他們說，這是龍馬和神龜從黃河洛水裏背負出來的，這些圖便叫做河圖洛書；自從朱熹注的易經成了官家審定的教科書，而後人把這類圖書放在他們易注的上面，於是宋朝新出的河圖洛書，便眞成了「周易之本」，大多數人都不敢對它懷疑了；胡渭不相信這些圖書眞是伏羲所傳，他就引據舊文，層層辨詰，審判的結果，把道士們的圖還給了道士們，把周易還給了羲，文，周，孔，從此不可一世的宋學就受了致命傷了；梁啟超說胡渭這件工作，是思想界的一大革命，眞是不錯！

和閻若璩們同時的，更有一位姚際恆，姚際恆，號立方，是安徽省休寧縣人，寄籍在浙江省仁和縣，他是清初懷疑精神最劇烈的一個學者，他的學問在當時以博洽著名，他著有九經通論，古今僞書考等書；九經通論除詩經和儀禮通論外，已經散佚，就詩經通論看，他疑古的勇敢眞是使人驚異，他罵詩序，罵毛公，鄭玄，也罵朱子的集傳，壓倒了一世的豪傑；他的古今僞書分經，史，子三類，所列僞書有數十種之多，上自周禮，孝經，易傳等經傳，下至許多史書和子書，他都懷疑，他自敍道：「造僞書者古今代出其人，故僞書滋多於世，學者於此眞僞莫辨，而尚可謂之讀書乎？必取而明辨之，此讀書第一義也」，以辨僞爲讀書的第一義，可見他眞是一個疑古的急先鋒了！

姚際恆以外，清初還有一個辨僞的大將，那是毛奇齡，毛奇齡，號大可，學者稱他做西河先生，是浙江蕭山縣人，他作有河圖洛書原舛篇，太極圖說遺議，攻擊圖書的僞託，都在胡渭前；他又著有四書改錯等書，明目張胆來攻擊朱夫子；春秋毛氏傳，攻擊當時著爲功令的胡安國傳，毫不忌諱；他更疑周禮，儀禮等書，大胆提出假設來攻擊牠們的作僞部分，懷疑精神的劇烈，實不亞於姚際恆，不過他爲人好勝，喜歡立異，因了閻若璩說古文尚書是假造的，他偏翻過來說是眞的，做了一部古尚書寃詞，反駁閻若璩，結果當然是失敗的；毛奇齡以外，清初的懷疑學者還多，如黃宗羲，黃宗炎們的易圖書，萬斯大的疑周官，都足以表現清初懷疑學風的一斑。

到了清代中期，懷疑的精神較爲抑鬱，大家都把精力集中於訓詁考訂方面去，這是懷疑學風盛行後必有的現象；然而試看乾嘉間諸學者的著述，種種工作，那一件不是先由懷疑引起的，如惠棟們的提倡漢人的經學，完全是承受懷疑宋學的學風；而戴震和段玉裁及王念孫王引之父子們的考據學，處處批判舊說的錯誤，這可不也是一種懷疑的精神？號稱清學全盛時代表學者的戴震，幼年時有一件故事，很足以說明清學正統派的懷疑精神：戴震十歲

那一年，在蒙館裏讀書，先生教他讀朱夫子的大學章句，他讀到「右經一章」以下，便問他的老師：「怎麼知道這是孔子的話而曾子述之？又怎麼知道這是曾子的意思而門人記之呢」？他的老師答他道：「朱夫子是這樣說的」。他又問：「朱夫子是什麼時代的人」？老師道：「是宋朝人」。他又問：「孔子曾子是什麼時代的人？」老師道：「是周朝的人」。他又問：「周朝離開宋朝有多少時候」？老師道：「差不多有兩千年了」。他又問道：「那麼朱夫子怎麼能知道這是孔子的話和曾子的意思呢」？說到這裏，他的老師眞被問住，沒法答覆了；我們要知道，清朝正統派考據家的考據方法，是首先問清各種說法的來源，然後看這種說法起源的時代而考察它是否可信；戴震幼年時便有這種精神，所以他能成爲清朝一代考據家的領袖。

在清朝乾嘉年間，還有一位在當時不甚著名的學者，而對於近代史學有很大影響的，那便是崔述，字武承，號東壁，直隸大名府魏縣（今河北省大名縣）人，他一生注力於考古史，成績很大，著有考信錄等書，懷疑精神的劇烈，不亞於清初的學者；他以爲後世所傳的古史說，大半是我國諸子所假造的，他主張信史起自唐虞，唐虞以上，便不甚可稽考了；我們今日講疑古辨僞，大部分是承受和改進他的研究，在這裏我且檢出他兩件有趣味的懷疑故事來談談：他年輕的時候，聽人說，日食止於十分，月食有到十多分的，一般人都說這是月亮一夜食了兩次，甚至於有人說曾經親自看見過，他那時並沒有見過曆書，但覺得人們的說法不甚合理，心裏非常懷疑；有一次，月食到十四分多，他晚上不睡覺去看着它，看了一夜，並不見月亮有再食的事，他就把這種發現去告訴旁人，大家都不信他，過了幾年，他見了幾種曆書，曆書上的說法果然同他的話一樣，於是他便相信他的懷疑不錯了；又，他的[illegible]中有一家姓劉的，家裏藏着兩方墨石，鄰近的人相傳，都說從前曾有天上的星落在他們的屋裏，變成了這兩方石頭，崔述從小就聽見這種說話，不相信，後來他同劉家兄弟交遊，，又親自看見了那石頭，還看見石上刻着的篆文同楷字，他還是不信，細細訪問的結果，才知道實在並沒有這件事，原來劉家上代在南方做官，得到了兩方石頭，覺得它的形狀很奇怪，便刻上了些字，說是從天上掉下來的，拿來騙騙人開開玩笑罷了，不想一般人竟當眞了；這兩件故事都足以表示崔述的科學精神，凡不合理性的事，必要經過實驗考察才能相信，否則無論怎樣衆口同辭，總該懷疑的；崔述又有一篇只當行，是一首白話的詩歌，什麼叫做「只當」呢？這是一句俗話，凡人們起初不曉得某件事情的錯誤，任別人怎樣地指點他，老是自以爲這樣的；到一旦眞情暴露的時候，沒話說了，還要自己寬恕自己說：「我只當是這樣呢」！這便叫做「只當」；崔述痛恨這「只當」的弊病，便作了這首只當行來嘲笑世人，篇裏有句道：「不親所以聞所行，只當兩字胸中橫，儀秦辯口如懸河，技窮其如只當何！前者只當已知誤，後者只當仍不悟，世間大病皆可醫，惟有只當無法施」。「只當」便是不懷疑，必定先要打倒了「只當」，然後才有學問可說；崔述因爲有了這種懷疑的精神，所以他的考信的方法，便是『打破沙鍋問（紋）到底』，他說：「俗說道：「打破沙鍋紋到底」，因爲沙鍋體脆，敲破牠，牠的裂紋便直達於底，「紋」與「問」同音，故此假借牠來譏笑人的過細而多問；但我的所見所聞，大抵皆由含糊輕信而不深問，以致失敗，未嘗見過有細爲推求而失敗的」。不含糊輕信而細爲推求，便是崔述治學方法的根本態度，而這種「打破沙鍋問到底」的態度，也便足以代表清代全期學術的精神。

到了清代晚期，懷疑的學風又從新大振起來：這時期懷疑學者的代表有康有爲和崔適，康有爲是廣東省南海縣人，他本是清末政治運動的代表人物，同時又是一個大學者，他的懷疑精神的勇悍更遠超過清代全期的學者，他著有兩部重要的書，第一部是新學僞經考，第二部是孔子改制考，新學僞經考是專攻擊西漢末年出現的古文經學的；原來從秦末焚書禁學以後，經典散失，漢朝興起，各地方的儒者才漸漸的各以其學教授，到武帝時，五經才開始博士，其後派別紛繁，但就大體上說，經典的本子只有一種，就是用當時的文字寫的，這種本子，後來稱作「今文」；到了西漢末年，另有一種經典的本子出來，用古文字寫的，篇數都比先前的本子多，據說這是古本，所以稱作「古文」，西漢時古文經不甚得勢，到王莽篡位，才把它建立起來，東漢初年又被廢了，然而古文經的勢力，一天大似一天，結果今文的眞個被混淆了，從漢末到清代，都是古文經學派的世界，人人都以爲這是孔子所傳的眞經了；清朝中世以後，重提今古文公案，有個叫魏源的著了詩古微和書古微，首先攻擊古文學派的詩、毛氏詩序，和東漢馬融鄭玄們的古文書說；同時又有個叫邵懿辰的禮經通論，攻擊古文儀禮，又有叫劉逢祿的著左氏春秋考證，說「左傳原名左氏春秋，本是記事的書，劉歆加入解經的話，把原文改爲春秋左氏傳」，到了康有爲，綜合前人的成績，再加以詳細的攷證，就斷定古文尚書（漢朝的古文尚書，不是閻若璩們所攻擊的東晉的古文尚書），毛詩，周禮，古文儀禮，春秋左氏傳等等古文經傳，都是劉歆假造的，因爲這些經典是劉歆想要幫助王莽篡位而造，而王莽國號是「新」，所以叫做新學僞經，凡是古文經學派的經說，他都稱爲新學僞說，這樣一來，於是二千年來所奉爲寶典的經書，都須重新加以檢定和估價，而二千年來所奉爲經學之本的鄭玄許慎等的文字學和經學，就都變成了僞學，這對於思想界的影響是怎樣的嚴重！孔子改制考又說，經書都是孔子作的，孔子因爲要自己創造一家學派，希圖改革當時的政制，恐人不信，於是便把自己的學說託之古人，上古聖王如堯舜們，實在

都是孔子理想中所造成的人物，除了孔子以外，周秦諸子沒有不託古改制的，如老子的託黃帝，墨子的託大禹，許行的託神農等等都是，於是上古聖王的大部分便都被他否認了，這對於思想界的影響，又是怎樣的嚴重！懷疑精神發展到這步田地，也就無以復加了，康氏較後又有崔適，號解甫，浙江吳興縣人，他直繼康氏的學說，也主張古文經是劉歆偽造的，他著有史記探源等書，更把史記裏劉歆偽竄的部分一一詳細地考出了；在這裏，我們要附帶說兩句話：清學的懷疑精神，固然到康崔兩家才發揮得淋漓盡致，不過流弊也就從康崔兩家而起，康崔兩家的考據方法是不盡嚴密的，他們的說法固然對的很多，但是附會武斷的地方也儘不少，我們取了他們的懷疑精神而作進一步的細密研究則可，倘全取他們的方法而做他們的肖子，那就阻礙了學術進步了！

(二)徵實的精神

清朝的學者所以勝過前人，全在徵實這一點，清學的鼻祖——顧炎武開始創造這種學風，有一件故事可以說明他的徵實態度：他最喜歡旅行，每次旅行時，照例用兩匹馬輪流換着騎，用兩頭騾馱着書，凡到一處險扼的關塞，就找些老兵退卒，向他們問長問短，如有和平日所聞不合的，便立刻到坊間店鋪發書校對；可見他的治學很注重實驗，不比一般書獃子閉了門坐着，妄想知道天下的事情；我們試看他所著的日知錄，處處講實證，發空議論的地方很少，所以改變明代蹈虛談玄的學風，就是要以顧氏作魁首。

到了清代中期，徵實的學問格外發展，我們可以舉戴震和崔述爲例：戴震的學統直接顧炎武的正傳，所以徵實的精神發揮得最道地，他曾說：「有十分之見，有未至十分之見，什麼叫做「十分之見」？就是一切的證據，都可以徵實它，沒有絲毫遺憾的；什麼叫「未至十分之見」？就是或雜些空言，引用了孤證來作論斷，或者只從許多說法中選擇比較好一點的；如果我們用了「未至十分之見」來治經（清代的學問中心是經學），便失了孔子所說的「不知爲不知」的意思，白白地加多了疑惑，增添了識者去辨別它是非的麻煩。」他又說：『傳其信不傳其疑，疑便闕着』，所以戴震的爲學宗旨可以用兩句話來包括；『無徵不信，崇實黜虛』，這便是清代學者徵實的眞精神；戴震也曾說道：「一般的人總是說：「有漢儒的經學，有宋儒的經學，一是專以古訓爲主，一是專以義理爲主」，這種說法，我是非常不明白的，所謂義理，如果可以放下經書任憑空想得來，那末人人都鑿空去求，還要什麼學問？只因憑了空想的結果得不到賢人聖人的義理，所以要求之於古經；求之古經而遺文快要滅絕，並且古今遠隔，音義難明，所以要求之於故訓；故訓明，然後古經可明，古經明，然後賢人聖人的義理可明，而我自己心裏所藏着的和賢人聖人相同的義理也因之而明；賢人聖人的義理不是別的，就存在他們所定的典章制度裏面」，從這一段話裏，可以知道他把考證看作義理的先鋒，他要把信仰建設在實證的上面，不是盲從和空想去尋求人生的眞義，這是很精當的；戴震的後學有段玉裁及王念孫王引之父子等，他們都是戴氏的正傳，他們的治學精神全從戴氏那裏得來，在他們的著述裏無一處不表現出徵實的態度。

在乾嘉年間的學者中，學問不如戴段二王的博，然而征實的精神和治學的方法與他們並無兩樣，或者更超過他們的，則有崔述，崔述的徵實態度在上節講懷疑精神時所舉的兩段故事裏可以看出來，現在再舉他一段故事，以表現他治學的眞精神：話說北方寒冷的早晨，往往看見樹木叢叢地蒙着白條子，好像掛了冰雪一般，待太陽一出，便消滅了，這種奇景，世俗叫做『樹稼』，然而大家都不知道它的所以然；有人說這是雪造成的，有人說這是霜造成的，崔述懷疑這種說法，他先立一種近情的假設，以爲這是霧所凝成，於是加以實驗，實驗的結果是：『夜有霧，早上才會這樣』，於是他便追求造成這種現象的原因；有一次，他在旅行中，恰巧遇着大霧，他細細觀察，親自看見霧爲風所吹，隨風凝於物尖之上，凡人的鬚髮，馬的鬣，裘衣的毛尖，沒有不被它所凝的；他又試驗霧的性質，發覺它是很黏的，愈凝結便愈黏，黏到倒墜一寸光景還能不倒下地來，這樣三天，大霧收斂，一望遠近村墟的樹林，便都像『編珠貫玉』了；經過這些實驗以後，他便舉出三證，以證明『樹稼』不是雪霜所成，而是霧凝成的：（一）凡地液初升而後降的，共有三種：是雨、露、霧，雨露升起很高，凝結的時候，還沒有變成水，所以霜最輕，雪次之；霧升起較低，凝結的時候已經變成水了，但牠的點滴微細，所以輕於水而重於雪，這是雪、霜、霧不同的第一點。（二）霜雪落下，平地爲多，枝上雖有雪，然而容易落下，不容易厚積，霧則專凝於枝尖和一切纖細的物質上，雖懸吊一絲的頭髮於庭中，也沒有不被沾着的，至於平廣的所在，反而泯然無跡，這是霜雪同霧不同的第二點。（三）雪同霜都蓋於物上，不能凝集在下面或避風的旁面地方，霧則隨風所吹，集於樹枝之旁，所以在上風的所在看去，便如縞帶瓊絲，在下風的地方，則仍是樹枝而已了，無風的地方，則四面皆着而不盈滿，或懸掛在下面也不墜落，這是霜雪同霧不同的第三點。他先由懷疑而假設，由假設而實驗，由實驗而立說，這種精神與方法，豈不是科學家的精神與方法嗎？

(三)假設求證的方法

有了懷疑與徵實的精神，自然便產生出假設求證的方法來，胡適之先生說：『科學方法，是大胆的假設，細心的求證』，這也便是清代漢學家的治學方法，這種治學的方法，從清初到清末始終沒有改變，而清代中期，漢學全盛的時候，這種方法，運用得尤其謹嚴；我們且從那時候的學術中心人物戴震，王念孫兩個人的著述裏舉出幾條例來：

尚書堯典稱發堯的行，有『光被四表，格于上下』兩句話，宋朝的蔡沈解『光』爲『顯』，這本是很合情理的解釋，但是僞孔安國傳（出於魏晉間人）卻說：『光，充也』。爲什麽古人不解作近情近理的『顯』，偏要解作『充』呢？戴震對於這個問題考慮好久，於是大胆的假設，以爲堯典古本必作『橫被四表』，『橫被』即『廣被』，『橫』轉寫爲『桄』，脫誤爲『光』，所以消『光』字爲錯字；他建立這條假設的理由只有兩條：（一）郭璞本爾雅說：『桄、熲、充也』。陸德明的經典釋文說：『桄，孫炎本作光』。孔穎達的書經正義引爾雅說：『光，充：釋言文』。於此可以證明『桄』可變寫作『光』。（二）說文說：『桄，充也』。禮記樂記『號以立橫，橫以立武』。孔子閒居編『橫於天下』，鄭康成注說：『橫，充也』。這又可證明『橫』『桄』二字可以通用；但是只有這兩條理由，這個假設還不能成爲十分之見，後來錢大昕，姚鼐，洪榜，段玉裁等代替戴震細心的尋求證據，便尋出許多證據來：（1）後漢書馮異傳有『橫被四表，昭假上下』。（2）班固西都賦有『橫被四表』。（3）漢書王莽傳有『昔唐堯橫被四表』。（4）王褒聖主得賢臣頌有『化溢四表，橫被無窮』。（5）淮南子原道訓有『橫，維而含陰陽』，高誘注說，『橫，讀桄車之桄』。（6）李善注魏都賦引東京賦有『惠風橫被』。有了這六條證據，就可以證明堯典古本必有作『橫被四表』的『橫』，轉寫爲『桄』，脫誤爲『光』，這一個大胆的假設便被細心求來的證據證實了。

史記周本紀有『命南宮括散鹿臺之財』的話，王念孫大約因看見史記他處有作『散鹿臺之錢』的，便大胆的下一個假設，說：『「散鹿臺之財」本作「散鹿臺之錢」，今作「財」，是後人依晚出的古文尚書改的』；跟着，他便舉出他細心求來的十條證據：（1）尚書正義引周本紀說：『命南宮括散鹿臺之錢』，這可證明史記本作『錢』，不作『財』。（2）羣書治要引史記，也作『散鹿臺之錢』，可見唐初人所見的史記本子原都作『錢』。（3）史記齊世家說：『散鹿臺之錢』，（4）留侯世家也說：『散鹿臺之錢』，可見史記他處皆作『散鹿臺之錢』，周本紀不能例外。（5）逸周書克殷篇說：『乃命南宮忽振鹿臺之錢』，周本紀就本於此。（6）管子版法解也說：『散鹿臺之錢』（7）淮南子主術篇和道應篇都作鹿臺之錢，可證明秦及漢代的人都說鹿臺所散的是錢。（8）殷本紀說：『帝紂厚賦稅以實鹿臺之錢』，這可證明紂作鹿臺原是用以聚錢的。（9）呂氏春秋愼大篇說：『發巨橋之粟，賦鹿臺之錢，以示民無私，出拘救罪，分財棄責以振窮困』，這可證明分財不專在鹿臺，而賦錢則專在鹿臺。（0）說苑指武篇說：『武王上堂見玉，入室見女，而歸之諸侯；又發巨橋之粟，鹿臺之金錢以與士民』，這可證明『玉』同『女』都在宮中，而金錢則在鹿臺。上面所舉第一、二、五、三條是正面的證據；三、四、六、七、八、九、十、七條則是極有力量的旁證，經他這樣一考，於是史記周本紀『命南宮括散鹿臺之財』，『財』本作『錢』，今本是後人依晚出古文尚書妄改的一個大胆的假設，便被細心求來的證據證實了；此外錢大昕，段玉裁，王引之們的假設，求證的治學方法，都同戴震，王念孫一樣。

假設求證的方法固然極可靠，但是先要作者有一批判的精神，才有資格運用這種方法，我們且舉段玉裁校書的一條例子作個證明：周禮輪人有『望而眡其輪，欲其幎爾下迤也』的話，自唐石注以下各種本子都作『下迤』，惟賈公彥的疏道：『下迤者，謂幅上至轂，兩兩相當，正直不旁迤，故曰下迤也』，照這段疏文看來，既說『兩兩相當，正直不旁迤』，則『下迤』當原作『不迤』，疏文『下迤』是出於後人所改的；因之，可以推定賈疏的周禮底本是作『不迤』，『下迤』乃是今本的誤文了；賈疏既作『不迤』，經文中的『下迤』豈非也是誤文？然而發現賈疏底本周禮應作『不迤』的，段玉裁本人，他就根本否認這種說法，他說：『「望而眡其輪」，謂視其已成輪之牙，輪是很圓的，牙都向下迤邪，非謂幅與轂正直兩面相當，那末，唐石經及各本注作「下」是對的，而賈氏本作「不」是錯的』；從周禮本文的文理上看來，應當說：『不先正注，疏，釋文之底本，則多誣古人，不斷其立說之是非，則多誤今人』，這兩句話，已把清代漢學家的治學方法與精神完全表現出來了！

清代學者的治學精神和方法的大要，不外這樣，我們說清代學者治學的精神和方法是科學的，這決不是附會的話，上面所舉的例子，證明他們對於這些小地方尚且如此認眞，爲了一個字要破費這般的氣力，何況更重大的事件；諸位須知，這『不苟且』的義，是治一切學，辦一切事的基本條件，而清代學者，已給予我們許多模範；還有一義，從現代的人們看來　對於他們專心念古書或者要表示不滿意，以爲他們的範圍太狹窄了，不過這是該原諒的，他們爲時代所限制，他們生在科舉時代，受國家功令的壓迫，而且西洋科學輸入太少，全國除了定曆法的欽天監以外，沒有一個合式的研究所，然而他們竟能有這樣科學的精神，這是何等難能可貴！反過來說，我們生在今日科學昌明之世，若不肯去實地搜集研究的材料，只管用了空想發議論，那豈不被九泉之下的清代學者所鄙笑了麽？

全國畜牧改良計劃之需要

羅鐸



羅鐸博士Dr. E. A. Rodier係著名畜牧專家，前曾任菲律濱獸病研究所所長，及廣西畜牧顧問，九月十六日在本台以英語廣播演講，題爲「全國畜牧改良計劃之需要」(The Need for A National Program of Animal Rehabilitation)，茲譯錄其講詞如次：

凡是關懷着中國的前途的人們，必定知道中國現在最重要而須立刻解決的問題，就是「如何才能使農民達到自給自足的境地？」我今天講演的用意，就是要想尋求一個方法來解决這個問題。

中國是個農業國，全國百分之八十的人民是從事於耕種的，他們全靠田地的出產，如稻麥五穀蔬菜牲畜等等而生活，所以提倡發展農業的人，必須以這個爲目的，就是必須給農民以各種優良的種子，教他們新式的耕種方法，訓練或贊助他們組織合作社——尤其是貸款給他們的信用合作社，以上這些事情，都是很值得我們去做的；不過根本問題還不祇如此，如果不細細研究設法改良，恐怕對於這種事情所費的金錢與精神，不論是過去的或是未來的，都將不能收到甚麼好的效果。

所謂根本問題，就是指牲畜的康健而說的，農村裏，如果沒有供勞作的牲畜，那就談不到什麼耕種了；同時我們也應當知道，牲畜的健康和農人身體的健康關係的密切，而農人的健康又是在農事上所不可缺少的條件；現在中國牲畜健康的情形怎樣？畜牧改良又何以認爲必要？這些問題，我想各位都樂于知道的；去年中國牲畜因病而死的極多，損失約在一萬萬元左右；中國現在所有家畜有九成是沒有疾病的，如果能好好的加以飼養，必能使贏弱的進於強健，而可得到一萬萬元的額外利益，各位請想一想，每年兩萬萬元的收入，對于國內的農人，商人，以及政府的利益，當爲如何？

我們現在先來談牲畜因病而死的損失吧，中國的牲畜常害四種傳染性疾病，大約每六年遭遇一次，全國家畜每次得症而死亡的不可勝數；這四種染病就是牛羊瘟Rinderpest，脾炎Anthrax，敗血症Heinorrhagic Septicemia，和足口疾Foot and Mouth disease，此外還有其他的幾種疾病，不過現在患的已經比較的少了；以上所述的那四種，加害於農人最大，農人都是靠牛來耕種的，如果牛得了病或者死亡了，那末耕作勢必停頓，而農人也只好坐以待斃了；我從前在廣西當畜牧專業顧問的時候，有一次牛瘟，把該省某區百分之九十五的水牛都病死了，農民一點辦法也沒有，祇好自已負了鋤犂去耕田，以免死于饑餓。

改良畜牧的第一個步驟，（復興農業，必須先改良畜牧），就是對於牲畜傳染病要有組織的預防與管理，現在恐怕有人要問：有組織的預防和管理，在中國目前情況之下，能夠實行而有效嗎？我可以肯定的回答說：如果經濟充足而以本人從前在廣西所用的方法去辦理，是絕對的可能而且有效的。

預防和管理牲畜的疾病，不過是就改良畜牧的一方面而言，假如我們要使農人在畜牧上得到較多的收入，那就要設法使牲畜身上的肉多生一倍才行；換句話說，就是倘若用一個大規模而易于實行的方法來養牛羊與其他的家畜，使他們的體質變好，數量增多，那末農民每年的收入必定可以更加豐富；爲要收良好的效果起見，這種設計務須簡單，以便訓練從事這種工作的人員，而且要使每個農人都不至於感到經濟上的困難；還有，這種工作，必須由政府替農民去實行的，因爲單單指導他們，當然不會收到什麼效果；必須由政府訓練人員直接與農人合作，才能得到好的結果；本人從前在廣西三年，就是替省政府幹這個工作，我請當地的縣長，把他本縣從事畜牧的人都聯合起來，組成一個畜牧研究會，來擔任指導和協助的工作；我對那班畜主們說：『若要牲畜有健全的繁殖，非選擇優良的種子不可』，當時我就替他們選種，在一羣牲畜中，依雄雌廿四或卅之比例，把要選的選了，而將其他的雄畜統統閹割，使弱的不得繁殖，照這個法子選種，我們就可以同時達到兩個目的：第一，就是可以防止弱者的繁殖，沒有把雌雄分隔或看管他們的麻煩；第二，被閹割過的牲畜

警 鐘！

和平未至絕望時期，決不放棄和平！

犧牲未至最後關頭，決不輕言犧牲！

，是比較易於長大和肥胖，因此，可以得到較高的賣價。

改良畜牧的第二個步驟，就是必須供給牲畜以充足及相當的飼料，這個問題在廣西，是解決了，因爲他們試種從外國運來的飼料草種，已獲成功；如果有充分的研究畜牧的組織，這兩個方法，在十年之內，必定能把牲口的價值增至一倍；現在要解決這個問題，最好是在實業部管轄之下，設立一個畜牧改良事業管理處，由有這種經驗的專家計劃進行一切，並訓練畜牧人員，與全國各省合作。

這個組織得認清家畜對于農村經濟的重要，用種種方法謀事業之發展；畜牧改良事業處，應分以下各組進行工作：

（一）血清痘苗製造組——總實驗所設在南京，各地需要時設立分所。

（二）獸病研究組——負責診病及研究事務。

（三）傳染病管理組——設置人員，處理驗疫，消毒，及種痘等事務，以防疫病之傳染。

（四）畜牧組——組織畜牧研究會，及國營畜牧試驗場，試養外國良種，以求本國種之改良。

（五）宣傳組——應與各省政府聯絡幷合作，俾易於共同進行，其工作包括刊行關於畜牧改良之讀物，幷在政治訓練班，獸醫藥衛生工作人員訓練所，縣長鄉長訓練班，師範學校，農業專校，農村指導人員訓練所等教育機關的課程內，添設畜牧研究科。

（六）統計組。

（七）行政組。

照上述計劃以充分的權力與財力組織畜牧機關，在有才幹有經驗的專家領導之下，腳踏實地的做去，若把畜牧事業推行全國，那末十年之後，不難使中國的農民，每年得一百萬萬元的利益。

國文講座

缺陷論

李石岑

——定十月十二日播講——

世界上一切的一切都是由缺陷產生的，若是沒有缺陷，那就不僅變成功一種死的世界，單調的世界，無玩味價值的世界，幷且世界早已毀滅。我們現世間所以感覺有興趣，有意義，完是出於缺陷的恩賜。缺陷似乎不足以給我們的滿足，其實可以給我們滿足以上的滿足。龔定盦有首詩說得好：

未濟終焉心縹渺，百事翻從闕陷好，吟到夕陽山外山，古今誰免餘情繞！

缺陷之好，好在「有餘不盡」。好在「別有天地非人間」，更好在「同工而異曲」。一個赴跳舞會的妙齡女郎，特地在她可愛的帶微笑的臉上做一點黶子，名之曰美人的黶子，更顯出十二分的豔麗。日本古代女子特地把門牙染成金黑色，也是出於同樣的求缺陷之美的心理。往往一個女子偶然患了一種照眼或斜視的眼病，她的魔力倒反而加大。悲劇當中夾了一些喜劇的分子，更顯得那調強而有力。在變幻莫測的世間，這種相反相成的例子，眞是數不勝數。

近百年間所產生出來的天才，大抵是帶有缺陷的；至少可以分成三種：生理的，病理的和心理的。生理上的缺陷最顯著的是生而聾盲，其次是顏面或頭蓋的左右發育不平均，或耳形不完全，或兩目斜視，或門齒臼齒不整，凡此種種，皆屬身體上的不具者。但既爲身體上的不具者，同時即爲精神上的不具者。然在此時身體上得爲偏頗之發達，如盲人則聽覺發達，聾人則視覺發達。於是就身體發育而論，在此方爲不具者，在他方爲健全者，在精神方面亦然。因此其人的言動思慮，乃迥異於常人。病理上的缺陷，乃由於視神經或聽神經或其他官能所受到的刺激太強烈，以致釀成一種病的現象。此種現象在文藝方面的人們中特爲顯著。所以有一部分學者說，近代的作家都是高等變質者。因爲他們的神經作用，全是病的狀態，可以說是介於常人與狂人之間的一種病的狀態。譬如尼采莫泊三這些人，就是這一類。他們因爲所受的刺激與常人不同，所以他們的觀念亦與常人迥異。心理上的缺陷雖與生理病理有關係，但獨自成一種輪廓。此種缺陷的特徵爲情緒變動或意志薄弱；容易笑，容易哭，容易發怒，容易發歡；偶然受了環境的壓迫，即流於銷沉，或陷於恐怖，或走入懷疑，或傾於幻想，或流於神祕。這些不健全的徵候，固然使我們感着奇特，但這種人的感覺確實比平常人銳敏，感情也比平常人眞實，且能揭去因襲之網，而闖入藝術之宮，在一般蟻附蜂趨的蚩蚩之氓，又那能領取此中妙諦？總之，無論在生理上，病理上或心理上有缺陷的人，確實比平常人另有一種獨特的境界。

（以下接五七頁）

電力在一百瓦特以上者

全國廣播電台 三

各別播音節目表 ～ 三

全國瓸以上廣播電台一覽

電台名稱	頁次	呼號	公尺	千週波	電力	地點
湖南省廣播電台	29	XGOH	568.4	590.0	100	長沙
宏波廣播電台	29	XHKB	508.4	590.0	100	青島
大陸廣播電台	29	XHHK	483.8	620.0	100	上海
東陸廣播電台	29	XLHG	468.7	640.0	100	上海
中央廣播電台	30	XGOA	454.0	660.0	75000	南京
雲南廣播電台	30	XGOY		697.3	250	雲南
華僑廣播電台	30	XMHC	428.5	700.0	500	上海
重慶廣播電台	30	XGOS	421.9	711.0	1000	重慶
廣州廣播電台	30	XGOK	400.0	750.0	1000	廣州
天津青年會廣播電台	30	XOKB	400.0	750.0	150	天津
敦本廣播電台	31	XLHL	375.0	800.0	100	上海
仁昌廣播電台	31	XQKC	370.3	810.0	200	天津
福音廣播電台	32	XMHD	357.1	840.0	1000	上海
山東廣播電台	32	XGOF	352.0	852.0	500	濟南
友聯廣播電台	32	XHHV	340.9	880.0	100	上海
上海市政府廣播電台	33	XGOI	333.3	900.0	500	上海
富星廣播電台	33	XHHK	327.1	920.0	100	上海
李樹德堂廣播電台	33	XHHE	316.1	940.0	100	上海
北平廣播電台	34	XGOP	315.6	950.0	300	北平
明遠廣播電台	34	XHHF	312.5	960.0	100	上海
佛音廣播電台	35	XMHB	306.0	980.0	500	上海
浙江省廣播電台	35	XGOD	303.0	990.0	2000	杭州
漢口市廣播電台	36	XGOW	297.0	1010.0	5000	漢口
上海東方廣播電台	36	XHHG	294.1	1020.0	100	上海
福州廣播電台	36	XGOL	291.2	1030.0	1000	福州
中西廣播電台	36	XHHH	288.4	1040.0	100	上海
天津中華社廣播電台	37	XHKA	285.7	1050.0	100	天津
華美廣播電台	37	XHHI	282.0	1060.0	100	上海
河南省廣播電台	37	XGOQ	280.0	1070.0	200	開封
廣州市無綫電專門學校播音台	37	XKRI	280.0	1071.0	100	廣州
上海中華社廣播電台	37	XHHL	277.0	1080.0	100	上海
上海廣播電台	38	XHHS	272.4	1100.0	100	上海
亞聲廣播電台	38	XLHN	267.8	1120.0	200	上海
南昌廣播電台	38	XGOC	265.4	1130.0	250	南昌
江蘇省廣播電台	38	XGOZ	260.8	1150.0	1000	鎮江
大中華廣播電台	39	XHHU	258.6	1160.0	100	上海
國泰廣播電台	39	XLIF	256.4	1170.0	100	無錫
航業廣播電台	39	XHHZ	254.2	1180.0	150	上海
國華廣播電台	39	XHHN	250.0	1200.0	100	上海
青島市立民教館廣播電台	39	XHKC	247.9	1210.0	100	青島
麟記廣播電台	39	XQHG	245.8	1220.0	250	上海
利利廣播電台	40	XHHY	241.9	1240.0	100	上海
華興廣播電台	40	XHHP	238.1	1260.0	100	上海
華中廣播電台	40	XHJA	234.3	1280.0	100	漢口
西安廣播電台	40	XGOB	232.5	1290.0	500	西安
上海交通部廣播電台	40	XQHC	230.7	1300.0	500	上海
天津東方廣播電台	41	XQKA	230.3	1350.0	150	天津
南甯廣播電台	41	XGOE	220.5	1360.0	1000	南甯
華東廣播電台	41	XQHD	220.5	1360.0	200	上海
華光廣播電台	41	XQHF	202.7	1480.0	200	上海
南京短波電台	41	XGOX	44.0	6820.0	500	南京

要買名貴的攝影機
要買最新鮮的軟片乾片
要得到極精美的冲曬放大
要修理攝影機或配置零件
請到 上海 中山東路七十六號 新街口
冠龍照相材料行南京分行
以上問題可以立刻解决並能使君滿意
取價服務之公道週密 有口皆碑 君如不信請嘗試之 電話二二六一二

(一)湖南電台

呼號XGOH 週率五九〇

八·三〇起 擴大紀念週 星一
一六·〇〇 防空常識 星一
科學常識 星二
審計委員會會議錄 星三六
農林常識 星五
一六·三〇 練習電碼 星一
講演 星二六
兒童節目 星三五
無線電常識問答 星四
一七·〇〇 商情
一七·二〇 新聞 唱片

一七·四〇 休息
一八·一〇 唱片
一八·四〇 休息
一九·三〇 起氣象 星期
一九·三五 通俗教授 星一
省府會議記錄 星二五
世界[illegible] 星三
電訊常識 星四
衛生常識 星六
二〇·〇〇 休息
二〇·〇五 商情 星期
二〇·一〇 特別節目 星期
二一·〇五 新聞 預報節目 氣象
唱片 星期停

二一·三五 休息
二二·一〇 新聞
二二·三〇 停止

(二)青島宏波電台

呼號XHKB 週率五九〇

一二·三〇 西樂唱片
一三·〇〇 中樂唱片
一四·〇〇 休息
一九·三〇 新聞
一九·四五 中樂唱片
二〇·〇〇 轉中央台節目
二一·〇五 休息 星期停

二二·三〇 特別節目
二三·〇〇 停止

見解透澈
立論正大
取材正確
文字流利
外交刊物之權威
外交評論
各大書局均有代售
每冊 二角
半年 一元四角
全年 二元七角
社址 南京五台山村六號

(三)上海大陸電台

呼號XHHK 週率六二〇

一四·三〇 唱片
一五·一五 休息
一六·〇五 施春軒申曲
一六·四五 蔣紹宋醫學常識 星期停
藝音社歌唱 星期
一七·三〇 顧雷音話劇
一八·一五 休息
一八·三〇 沈桂英沈小英申曲

一九·〇〇 周玉泉彈唱玉蜻蜓
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 唱片
二一·四五 楊斌奎楊振雄彈唱描金鳳
二二·三〇 蘇少卿教平劇 星期停
二三·一五 沈儉安薛筱卿彈唱珍珠塔
二四·〇〇 停止

(四)上海東陸電台

呼號XLHG 週率六四〇

九·〇〇 唱片
一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 唱片
一二·四五 休息

一三·〇〇 周筱春沈蕙人彈唱珍珠塔
一四·〇〇 休息
一五·三五 沈桂英沈小英申曲
一六·一五 陳鳳翠趙秀珍故事平劇
一七·〇〇 唱片
一七·二〇 休息
一八·三〇 陳呂浩四明南詞
一九·〇〇 益友社平劇
二〇·〇〇 休息
二一·〇五 唱片
二一·三五 休息
二二·三五 王萬清維揚清曲
二三·一五 嚴祥伯評話孤鴻影
〇·〇〇 陳奇峯岳彩鑾故事平劇

首都 業餘無線電修理部 啓事

△敝社利用業餘之暇專修各國外差式收音機以及各式零件代繞大小電源方棚取價極廉交件迅速尊處如有機件損壞請送至敝社修理

△修理普通四管收音機 26B 27A A21 12B(除損壞眞空管電源方棚外)祇取修理費自三角起至一元止修理電源方棚一元七角

首都業餘無線電研究社啓 社址三牌樓和會街二十七號

欲求夏令安全‥各藥房均售

請購江逢治痧藥水

功效準確快速百發百中主治霍亂時疫急痧等症

南京華商大藥房總經理　太平路太平街

一〇·四五 陳樾峰黃週明彈唱故事開篇
一一·〇〇 停止

(五)中央電台

(已詳本報每週節目預告)

(六)雲南電台

呼號XGOY　週率六九七、三

一八·〇〇 短波電碼新聞
一七·〇〇 休息
二一·〇五 昆明氣象
二一·一〇 昆明商情　星六日
二一·一〇至二一·三〇昆明商情　星三六日停
二一·三〇至二二·〇〇特別節目　星三六日
二一·三〇至二二·一〇新聞　星三六日停
二二·〇〇 預報節目　星三六日
二二·一〇至二二·三〇預報節目　星三六日停
二二·三〇至二二·五〇特別節目　星六日
二二·五〇至二三·〇〇昆明新聞　星六日停
二三·五〇 外省新聞　星三六日
二四·〇〇 停止

(七)上海華僑電台

呼號XMHC　週率七〇〇

一二·〇〇 廣東唱片　星期停
一三·〇〇 西樂唱片　星期停
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 西樂唱片　星期停
一七·〇〇 西樂唱片　星期停
一八·〇〇 廣東唱片
中經佈道　星期
一九·〇〇 粵片
二〇·〇〇 轉播中央台節目　星期停
二一·〇五 湯麥花故事
二二·〇〇 西樂唱片
二二·五〇 轉播大都會音樂
二四·〇〇 停止

(八)重慶電台

呼號XGOS　週率七二一

一九·五〇起 音樂 新聞
商情 氣象

如需要無線電用品可向亞美公司

函購代辦一切手續非常便利

備有圖說目錄附郵五分向上海江西路三百二十三號亞美公司索取即奉

(九)廣州電台

呼號XGOK　週率七五〇

八·〇〇 市政府紀念週　星一
八·五〇 宣讀總理遺教及唱片
九·〇〇 聯合紀念週
九·四五 休息
一二·〇〇 中樂
一二·五〇 天氣時刻報告
一三·〇〇 經濟新聞報告
一三·三〇 西樂
一四·〇〇 休息
一七·五〇 中樂　星期
一八·〇〇至一八·五〇兒童秩序　星期
一八·三〇 中樂　星期停
一八·五〇 天氣金融時刻報告
一九·〇〇至一九·三〇一週大事報告　星期
一九·〇〇至一九·三〇黨務演講　星一
政治演講　星二
學術或軍事演講　星三
國際要聞或司法演講　星四
市政演講　星五
衛生常識 民衆家政演講　星六
一九·三〇 音樂　星期
一九·三〇至一九·四〇音樂　星期停
一九·三五至一九·五〇粵語時事報告　星期
一九·四〇至二〇·〇〇國語時事報告　星期停
一九·五〇 音樂　星期
二〇·〇〇—二一·〇五轉播中央台節目星期停
二〇·三〇至二一·三〇特別節目　星期
二一·〇五 粵語時事報告　星期停
二一·三〇至二二·三〇國樂奏演　星一五
西樂奏演　星二四
二二·三〇至二三·〇〇轉播大新天台戲劇　星三
二二·三〇 轉播海珠戲院戲劇　星六
二四·〇〇 停止

(一〇)天津青年會電台

呼號XOKL　週率七五〇

八·〇〇 宗教音樂　讀經
八·三〇 西樂
九·〇〇 國劇唱片

無線電第三卷第九期要目

(1)中央廣播電台各項機件之測試及說明(續)‥振清
(2)無線電路障礙搜求法…………………………鹿祥
(3)衰落現象之神秘…………………………崇武
(4)測驗收音機(續)…………………………雪
(5)天線之發展史(三續)…………………………成
(6)無線電之基本智識(續)…………………………仁方

華盛頓鐘表行
太平路安樂新屋
專營之鐘表 眼鏡 唱机 唱片
電話 21465

一〇·〇〇 歷代名人傳
一〇·三〇 國劇唱片
一一·〇〇 劉立三劉民光對口相聲
一二·一五 國劇唱片
一·〇〇 王劍雲八角鼓
一三·一〇 西樂
一四·〇〇 秦佩賢單口相聲太平歌詞
一四·三〇 平劇
一五·〇〇 馬俊賢話劇
一六·〇〇 常起震西河大鼓
一七·〇〇 兒童節目
一七·三〇 演講
一八·〇〇 米麵雜糧行市
一八·二〇 馮質彬京韻大鼓
一九·〇〇 王劍雲八角鼓
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
德育節目 星期
二一·〇五至二三·三〇平劇 星二四六
燕社話劇及歌劇 星一三五
特別節目 星期
二三·一五 小齡童李德林對口相聲
二三·四五 王劍雲八角鼓
二三·五〇 蔣軫庭評話雍正劍俠圖
〇·四〇 停止

(一一)上海敦本電台

呼號XLHL 週率八〇〇

七·〇〇 唸經
八·〇〇 醫學常識 星期停
八·三〇 休息
一〇·〇〇 吳鮮樵吳金鳳申曲
一一·三〇 唱片
一一·四五 張靈玉湯月英話劇
一二·一五 王寶臣蘇州文書
一四·〇〇 方正誠故事
一四·四五 米市 唱片
一六·一五 休息
一七·一五 嚴雪亭彈唱三笑
一八·〇〇 商情，王韻集南方歌劇
一九·〇〇 許繼祥評話英烈傳
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 張雪亭彈唱玉蜻蜓
二二·〇〇 顧靄音話劇
二三·〇〇 休息
二三·一五 施春軒申曲
二四·〇〇 停止

(一二)天津仁昌電台

呼號XQKC 週率八一〇

八·〇〇 唱片 商業介紹
九·三〇 張岐山單琴大鼓
一〇·一五 唱片 商業介紹
一〇·三〇 馬寶山奉天大鼓
一一·一五 唱片 商業介紹
一二·三〇 社會常識 星一
衛生常識 星二
家庭常識 星三
科學常識 星四
無線電常識 星五
世界發明小史 星六
道德故事 星期
一三·〇〇 張壽臣侯一臣對口相聲
一三·一五 唱片 商業介紹
一三·三〇 馬增芬西河大鼓
一三·四五 唱片 商業介紹
一四·〇〇 王佩臣鐵片大鼓
一四·四五 唱片 商業介紹
一五·〇〇 曹振麟八角鼓
一五·四五 陳子貞廣濶泉對口相聲
一六·四五 兒童故事 星一
戲劇藝術 星二
燕社團話劇 星三
省市黨政 星四
燕社話劇團歌唱 星五
民族英雄 星六
法律常識 星期
一七·一五 中原游藝場遊藝
一九·〇〇 唱片 商業介紹 星一停
天津電報電話局業務宣傳 星二
一九·一五 花四寶梅花大鼓或石慧儒八角鼓 (間日輪播)
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
衛生講演 星期
二一·〇五至二二·〇〇陳子貞廣濶泉對

南京天福綢布局
統辦環球絲織物品
提倡國產呢絨布疋
總號：建康路 電話五二一二七
支店：太平路 電話二一四九

無線電第三卷第九期要目

眞空管之認識(續)……………………………邦達(7)
裝置收音機經驗談……………………………保勣(8)
知波之進展(二)……………………………成(9)
電視學述要(續四卷三期)……………………………霄(10)
小經驗……………………………江萍(11)
收音機之失眞(續三卷七期)……………………………仁方(12)

請到 中央 君欲購 鐘表眼鏡留聲機
地址太平路
電話二一四九三
任意選購保定稱心滿意因爲他們有下列特殊優点
信用最著
花色最多
招待最週
定價最廉

口相聲　星期停
二一·一五　富貴獅京韻大鼓　星期
二二·〇〇　富八獅京韻大鼓　星期停
二二·四五　中原遊藝場各種遊藝　星期停
票友平劇　星期
一·〇〇　停止

（一三）上海福音電台

呼號XMHD　週率八四〇

七·三〇　音樂
八·〇〇　晨禱
八·三〇　音樂
九·〇〇　休息
一二·三〇　音樂　星期停
一三·〇〇　英文宗教演講
一三·三〇　音樂
一四·四〇　休息
一六·三〇　音樂　星期
一七·〇〇　報告新聞　星期停
勉勵會　星期
一七·三〇　家庭改良　星期停
聖公會晚禱　星期
一八·〇〇　聖經研究
一八·三〇　兒童故事
一八·四五　粵語禮拜　星期
一九·〇〇　特別音樂　星期停
一九·三〇　佈道　星期停
夜禱拜　星期
二〇·〇〇—二一·四五　轉播中央台節目　星期停
二〇·三〇　德育故事　星期
二一·四五　英文佈道
二二·三〇　各國方言講道　星期
二三·〇〇　停止

（一四）山東電台

呼號XGOF　週率八五二

八·三〇　政令報告
九·〇〇　標準時刻　唱片　及音樂
九·三〇　本省新聞
一〇·〇〇　常識演講
一〇·二〇　休息

蔣復興
精製蘇廣食品
發辦各地土產
南京
總店：下關大馬路
電話：四一〇五二
第一支店下關二馬路
第二支店城內太平路
電話：二二六八八九

一五·〇〇　特別節目　星期六
一七·〇〇　休息
一九·〇〇　氣象　商情
一九·一〇　唱片
一九·三〇　政令報告
二〇·〇〇　休息
二一·〇〇　播放平劇
二四·〇〇　停止

—星期日—

一一·〇〇　政令及新聞報告
一一·三〇　無綫電問答
一二·〇〇　休息
二〇·〇〇　報時　氣象　商情
二〇·一〇　唱片
二〇·三〇　政令及新聞報告
二一·〇〇　播放平劇
二四·〇〇　停止

（一五）上海友聯電台

呼號XHHV　週率八八〇

九·〇〇　唱片
一〇·〇〇　休息
一〇·三〇　唱片
一一·三〇　休息
一二·三〇　碑鳳毓評話
一三·三〇　休息
一五·一五　彼文濱申曲
一六·〇〇　唱片
一六·一五　何嬉呆滑稽
一六·四五　休息
一七·〇〇　唱片
一七·一五　何貴章絲竹
一七·三〇　何貴章四明文書
一八·〇〇　沙不器話劇
一九·〇〇　朱伯雄評話刺馬
二〇·〇〇　轉播中央台節目　星期停
二二·〇五　休息
二三·〇〇　唱片
二三·一〇　沈惠堂評話岳傳
二四·〇〇　陵南軒主講故事
一·〇〇　停止

無線電第三九期要目

測驗揚聲器中之磁鐵(13)……編
歐姆定律(14)……編
無綫電世界(15)……編

發行處　南京中央廣播事業管理處
代售處　與廣播週報同

法醫博士治生製
國學士逢醫創

專治肺癆藥水

功效：潤肺 止咳 除痰 殺菌 治癆 療虛
主治：晨咳 夜咳 乾咳 久咳 以及 各期肺癆

南京華商大藥房總經理　地址太平路太平街

各藥房均售

（一六）上海市府電台

呼號XGOI　週率九〇〇·〇

九·一〇 音樂 星一
九·三〇 紀念週 星一
一〇·一〇 平劇 星一
一〇·五〇 休息
一一·四五 西樂 星期
一二·〇〇 報時 休息
一二·三〇至一·〇〇 氣象 新聞 西樂 星一
氣象 上下兩次新聞西樂 星期
三·三〇 氣象 新聞 西樂 星一日停
四·〇〇 休息
一六·一五至一六·三〇 粵曲 星期

一六·一五 粵曲 星二　平劇 星五
一六·三〇至一七·〇〇 中華口琴會口琴 星期
電碼練習 星二五
一六·四五 平劇 星三
國樂 星四
歌唱 星六
一七·〇〇 學術講話 星期
教育節目 星一日停
一七·三〇 平劇 星三五日
粵曲 星二
國樂 星四
歌唱 星六
一八·〇〇 市政報告 星一日停
科學新聞 星期

一八·三〇至一九·三〇 新聞氣象 國際貿易
介紹消息 歌唱 星期
一八·〇〇 氣象新聞 大鼓 口琴 星一四六
氣象新聞 星三五
一九·〇〇至二〇·〇〇 國樂 星二
一九·〇〇 總理遺教 星三
上海歷史演講 星四
革命歷史 星五
無線電常識 星六
一九·三〇至二一·一五 平劇 星期
一九·二〇至二〇·〇〇 平劇 星三四五六
二〇·一五至二一·三〇 預報節目 星期
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星一日停
二一·〇五 預報明日節目平劇 星一日停

三·三〇 停止

（一七）上海富星電台

呼號XHHX　週率九二〇

六·〇〇 唐慎如教授日語
七·〇〇 戴斌教授英文
八·一五 休息
九·〇〇 唱片
一〇·三〇 朱泉根申曲
一一·〇〇 休息
一二·一五 朱蟾坤彈唱百花台
一三·〇〇 休息
一三·〇五 筱文濱筱月珍申曲
一三·四五 朱蟾坤評詞

一三·三〇 徐情風話劇
一四·一五 陸奇奇話劇
一五·〇〇 休息
一五·三〇 嚴雪亭蔡小舫彈唱七美緣
一六·一五 唐竹坪彈唱落金扇
一七·〇〇 沙不器話劇
一七·四五 沈麗斌沈玉英彈唱雙珠鳳
一八·三〇 沈儉安薛筱卿彈唱珍珠塔
一九·一五 唐慎如教授日語
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
特別節目 星期
二一·〇五 徐雲志彈唱玉蜻蜓
二二·五〇 休息
二二·五五 李伯康評話揚乃武

二三·四〇 休息
二三·四五 宋伯雄評話
〇·〇〇 大信社歌唱
〇·三〇 徐清風話劇
一·一五 裘揚華講故事
二·〇〇 停止

（一八）上海李樹德電台

呼號XHHB　週率九四〇

六·〇〇 周椒青教授日語 星期停
七·〇〇至八·三〇 兒童美術講座 星期
七·一五至八·〇〇 高王方教英古文 星期停
九·一〇 特別節目 星期

泰康綢布局

貨物多　放尺多
花樣新　價格廉

地址 南京唱經樓
電話 三一〇四一

啓事

本處出版之廣播週報及無線電，銷數日增，每期發行數已逾萬，定閱者均製有正式收條，訂單編號列冊，所以便事後查詢事項及更改地址，前經切實聲明其效用。乃近日定戶方面關於定閱及更改地址等但以一紙通知並不指明號數，使辦事者翻杳底冊，要從一萬餘號中尋出一戶，耗時頗多，殊覺棘手。用特再行通知，務請各定戶如有查詢或易址，必須說明定單號數，以便照辦否則，查檢多費時日，恕不立行作復。

中央廣播事業管理處總務科啓

西施鐘表行

鐘表眼鏡　唱機唱片風琴

中央站　南京太平路電話二二〇四四

一〇・一五 唱片
一一・〇〇 唱片
一一・五五 休息
一二・〇〇 報時 楊志青講無線電常識
一二・四五 不讀書人彈唱開篇
一三・一〇 朱泉根張美□申曲
一四・一〇 休息
一四・一五 朱碧興四明文書
一六・〇〇 道根□開講經
一七・〇〇 西人教英語 星期停
咖啡社歌唱 星期
一七・四五 芙蓉□歌唱
一八・四〇 於斗斗彈詞
一九・一五 於斗斗話劇
二〇・〇〇 轉播中央台節目 星期停
菲律濱音樂 星期
二一・一五 徐清風話劇
二二・〇〇 休息
二二・四五 方正講故事
二三・三〇 蔣月泉侯九霞彈唱開篇
〇・一五 停止

（一九）北平電台

呼號XGOP　週率九九〇

八・三〇 國樂 星期停
八・四〇 古人箴言星一兒童教育星二
科學新聞星三道德故事星四
電信法規星五廣播消息星六
八・三〇 唱片 星期停
九・四〇 新聞 星期停
一〇・〇〇 休息
一一・〇〇 唱片 星期停
一一・三〇 國樂樂曲 星一 大鼓 星一
誦經 星三 歌唱 星六
救濟彈詞 星五
一二・〇〇 報時及物價行市 星期停
簡明新聞 唱片 星期
一三・一五 唱片
一三・三〇 休息
一五・〇〇 唱片
一六・〇〇 學術講演 星一 民衆教育 星二
宗教演講 星三 科學演講 星四
工作演講 星五 音樂演講 星六
一六・〇〇至一八・〇〇 各戲院戲劇 星期
一一・四〇至一七・〇〇 崑曲 星一 雜曲 星二
話劇 星三 歌曲 星四
兒童節目 星五 樂隊奏
樂 星六
一六・三〇至一八・〇〇 各戲院戲劇 星期
一七・〇〇 國學教授 星一五國語 星二
民族英雄由星三無線電常識星四
英語 星六
一七・一〇 休息
一八・三〇 唱片
一八・四五 常識演講
一九・〇〇至一九・三〇唱片 星期停
一九・〇〇至二〇・〇〇唱片 報時 氣象
新聞 預報節目 星期
一九・三〇 報時 氣象 商情 新聞
預報節目 星期停
二〇・〇〇 轉播中央台節目 星期停
特別音樂 星期
二一・〇五 唱片
二二・〇〇 北平各戲院平劇
二四・〇〇 停止

（二〇）上海明遠電台

呼號XHHF　週率九六〇

八・四五 唱片
一一・一五 錢樂卿宣卷
一一・五五 邢瑞亭彈唱三笑
一二・三〇 報時 邢瑞亭彈唱開篇
一四・〇〇 米市 唱片
一六・一〇 休息
一六・二〇 提揚曲朱培聲獨脚戲
一六・四〇 郁廷武講秋水軒尺牘
一七・三〇 時
一八・五〇 筱文濱申曲
一八・五五 唱片
二〇・〇〇 報時 轉播中央台節目 星期停
二一・〇五 顧雷音話劇
二二・一五 蔣賓初彈唱三笑
二三・〇〇 沈儷斌沈玉英彈唱雙珠鳳
二四・〇〇 停止

亞美老牌

國貨 無線電 用品

備有圖說目錄附郵五分向上海江西路三二三號亞美公司索取即奉

正中書局最近發行

中心評論

本刊抱持嚴正態度討論實際問題把握時代要求樹立中心輿論

每旬一冊每冊五分全年三十六冊一元五角本局老定戶介紹者只取一元

中國文藝社編

文藝月刊

正中書局發行

本刊創刊於民國十九年。態度嚴正，內容充實。爲國內最負盛名之文藝刊物。執筆者均爲現代中國文壇第一流作家。內容係介紹各國文學之流變及其新趨勢。譯述域外作家之名著。登載國內最有價值之文藝創作。旁及世界文壇情報。舉凡論著，詩歌，小說，戲劇，雜文等類，每期均分配適當，應有盡有。每月一冊。全年十二冊。每冊三角。全年三元。半年一元六角。

定閱處 南京正中書局 雜誌推廣所

（二一）上海佛音電台

呼號XMHB 週率九八〇

六·二〇 早課 星一停
七·三〇 休息
八·〇〇 紀念週 星一
八·三〇 藥師經
九·三〇 行市 星期停
一〇·三〇 妙音普門品 星期停
一二·一五 休息
一二·二〇 商情唱片 星期停
一三·〇〇 商情
一三·四五 華嚴經
一四·四五 商情唱片 星期停
一五·〇〇 演講 星六
平劇 星六停
一五·三〇 商情 星期停
一六·〇〇 休息
一六·四五 晚課 星期停
一七·四五 太上感應篇
一八·三〇 唱片
一九·一五 誦普賢行願品，
二〇·〇〇 唱片英人教英語 星期
轉播中央台節目 星期停
二一·〇〇 休息
二一·〇五至二三·〇〇 教授英語 星期停
二二·〇〇 國劇研究會平劇 星期
二三·〇〇 唱片
二三·四五 停止

（二二）浙江電台

呼號XGOU 週率九九〇

八·一五 國內外新聞
九·〇〇至一〇·一五 紀念週 星一
九·〇〇 施政報告 星二五
決議案 星三六
黨義 星四
九·四五至一〇·四五 史地 星二五
空防 星三
學術講演 星六
一〇·一五至一〇·四五 新生活 星四
一一·一〇 商情 氣象
一一·三〇 休息
一一·五〇 平劇，地方戲曲 正午報時
一三·一〇 休息
一四·〇〇 科學常識 星一三
人事常識 星二 民衆教育 星四
兒童教育 星五
軍事教育 星六
一四·四〇 休息
一五·三〇 西曲 商情
一五·五〇 休息
一六·三〇至一七·三〇 師資進修 星二
一六·三〇 兒童樂園 星一三五
國語 星四六
一七·〇〇 家事教育 星一三
無線電 星四 社會教育 星五
兒童常識 星六
一七·三〇 休息
一八·三〇 唱片 商情 氣象 報時
一九·〇〇 英語 星一三五
國文 星二四六
一九·三〇 衛生常識 星一四
決議案 星二五
交部節目 星三
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·一〇至二二·一〇 杭灘 星六
二二·一〇 唱片 預報節目 星六停
二二·五〇 轉播中央台節目 星六停
二三·三〇 本省新聞
二三·四五 停止

—星期日—

八·一五 國內外新聞
九·〇〇 休息
九·三〇 中國歌曲
一〇·〇〇 一週時事述要
一〇·三〇 休息
一一·三〇 平劇 唱片 氣象 正午報時、
一三·〇〇 休息
一四·〇〇 不固定節目
一四·四〇 停止
一五·一〇 休閒音樂
一五·五〇 休息
一六·〇〇 兒童常識

特彩 二萬五千元

本穩 利厚 彩多

中央儲蓄會

以保障儲戶利益爲前提
以提倡國民儲蓄爲宗旨

南京支會 中山東路財政部對面

電話二一六六六

詳章備索

青年月刊社編

青年月刊

正中書局發行

本刊以探討青年問題，介紹時代知識、努力文化，復興中華民族爲宗旨。特別注意於學生的升學，失業，以及青年如何修養與組織，俾能共赴國難等問題之研究。內容：分特事述評，青年的修養與組織，學生生活狀況，學校新聞，時事問題研究，科學世界，文藝小品，書報介紹，及史料選輯時事插圖等。每月出版一冊。全年共十二冊。每冊一角二分。全年一元二角。

定閱處 南京正中書局 雜誌推廣所

一八·五〇 休息
一九·〇〇 軍樂
一九·三〇 西樂 氣象
二〇·〇〇 戲劇 預報節目
二一·四〇 本省新聞
二二·〇〇 停止

(一三)漢口電台

呼號XGOW 週率一〇一〇

七·三〇 早操
七·四五 英語
八·一五 音樂
八·三〇 報時 新聞 音樂
九·〇〇 休息
一一·三〇 新漢歌 黨義短講 錢業行情
一二·〇〇 音樂
一二·三〇 西樂
一三·〇〇 平劇
一三·三〇 民衆常識 星一 黨義 星二
郵政交通常識 星三
時事述評 星四 醫學常識 星五
一四·〇〇 休息
一八·〇〇 一週大事記述 星一
防疫講座 星二 學術 星三
衛生常識 星四
電報電話常識 星五
民衆教育 星六
一九·〇〇 平劇
一九·五〇 音樂
二〇·〇〇 氣象 轉播中央台節目
二一·〇五 航行交通消息
預報節目 瑣聞
二一·二〇 平劇
二二·〇〇 新聞
二二·一〇 音樂
二二·三〇 報時 停止

(一四)上海東方電台

呼號XHHG 週率一〇二〇

九·〇〇 唱片
一〇·四五 休息
一一·〇〇 唱片
一一·一五 徐雲志彈唱三笑
一二·〇〇 趙醫鐘話劇
一三·四五 黃週明陳檻峯彈唱故事開篇
一四·三〇 鮑國芳教手工
一五·〇〇 休息
一六·〇〇 上海歌劇社歌唱
一六·四五 唱片
一七·〇〇 朱耀祥趙稼秋彈唱兒女英雄傳
一七·四五 吳蘭芷施小云蘇灘
一八·三〇 吳小石彈唱描金鳳
一九·一五 朱耀祥趙稼秋彈唱大紅袍
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 蔣如庭朱介生彈唱落金扇
二一·三〇 唱片
二二·〇〇 陳瑞麟陳雲麟彈唱毛家書
二二·四五 周玉泉彈唱文武香球
二三·三〇 朱耀祥趙稼秋彈唱描金鳳
〇·一五 唱片
〇·三〇 徐雲志彈唱梅花夢
一·一五 顧夢痴講故事
二·一五 停止

(一五)福州電台

呼號XGOL 週率一〇三〇

八·〇〇 總理紀念週 星一
九·〇〇 國樂 船期報告
九·一〇 新聞
九·三〇 閩曲 船期報告
九·四〇至一〇·一〇福州語報告新聞 星一六
九·四〇 福州語報告新聞 星一六停
一〇·〇〇 講讀總理遺教 星一六停
一〇·一〇 休息
一〇·四〇 黨務報告 星六
一一·一〇 省府施政報告
一一·四〇 歌曲
一二·一五 氣象，正午報時
一三·〇〇 休息
一三·三〇 平劇，雜曲，雜談
一三·五五 商情，閩曲，西樂
一四·二〇 休息
一七·〇〇 衛生常識 星一
提倡國貨通俗講座 星三
兒童節目 星二四
法律常識 星五
民衆教育 星六
一七·三〇 雜曲 星六停
省禁烟會節目 星六
一七·五〇 休息
一八·二〇 氣象，商情
一八·三〇至二〇·〇〇閩曲——如賡俱樂部
一八·二〇 平劇雜曲 星一三四
平劇，雜曲 電信常識 星二五
一九·〇〇 體育叢談 星一
防癆演講 星二
國語會話 星三五
科學常識及問答 星四
一九·三〇至二一·〇五轉播中央台節目星期停
二一·〇五 本省新聞
二一·一五 福州語報告新聞
二一·三〇 廈門語報告新聞
二一·四五 預報明日節目
二一·五〇 西樂，閩曲，平劇
二二·一五 停止
——星期日——
一二·二五 平劇及雜曲雜談
一二·五五 商情，閩曲，西樂
一三·二〇 休息
一八·二〇 氣象 商情
一九·〇五 無綫電常識及問答
一九·三〇 兒童教育（轉播中央台）
二〇·〇〇 預報明日節目
二〇·〇五 報告新聞
二〇·一五 國語，平劇，雜曲
二〇·四〇 福州語廈門語報告新聞
二一·〇〇 西樂
二一·一〇 停止

(一六)上海中西電台

呼號XHHH 週率一〇四〇

七·一五 周叔青教授英文 星一三五日
徐心一教授國文 星二四六
八·〇〇 唱片及電影時報 新聞
九·〇〇 新聞
九·二〇 休息
一一·〇〇 唱片
一二·〇〇正報時
一二·〇〇 江晦鳴醫藥問答 星期停
一二·三〇 休息
一三·〇〇 曹笑英彈唱玉蜻蜓
一三·四五 唱片
一四·三〇 休息
一四·四〇 忻裡紅四明宣卷
一五·一〇 休息
一五·一五 話家一四明宣卷
一五·五五至一六·四五 唱片
一六·〇〇至一七·〇〇基督講義 星期
一六·四五 新聞 星期停
一七·〇〇 徐清風故事小曲
一七·四五 休息
一七·五五 吳所麟申曲
一八·二五 休息
一八·五〇 徐清風話劇

19·15 席時泰教日語 星六停
丙子社國樂 星六
20·00 轉播中央台節目 星期停
特別節目 星期
21·05 沙不器話劇
21·45 爵士社歌唱
22·30 休息
22·40 葛小春滑稽
23·10 唱片
0·00 新聞
0·30 停止

(二七)天津中華電台

呼號XHKA 週率一〇五〇

8·00 音樂 商業介紹 星二四六
華鶴筌講四書 星一三五
講經 星期
9·30 王福恩聯珠調呼楊合兵
10·15 唱片 商情
10·45 陳士和評話聊齋
11·30 唱片
11·45 常連安小蘇菇對口相聲
12·45 唱片
13·00 金桂葉梅花大鼓
13·45 唱片
14·00 焦秀蘭劉公案
14·45 唱片
15·00 程青山單琴大鼓春秋列國
15·45 唱片
16·15 梁赤俠話劇
17·00 唱片
17·15 齊文洲京東大鼓司馬滑龍走國
18·00 唱片 星一日停
電訊講演 星一
衛生講演 星期
18·30 蔡桂喜大鼓或王金城秦腔(輪播)

19·15 杜順喜大鼓或石慧儒單弦牌子曲
(輪播)
20·00 轉播中央台節目 星期停
21·05 常連安小蘇菇對口相聲
22·05 陳士和評話聊齋
22·40 轉播北平平劇
0·30 齊文洲京東大鼓精忠傳
1·30 停止

(二八)上海華美電台

呼號XHHI 週率一〇六〇

10·00 唱片
11·00 粵片
13·00 休息
15·00 於斗斗話劇
16·00 金哲明衛生常識 星二四六
法律常識 星一三五
16·30 朱泉根申曲
17·15 王寶慶蘇州文書
18·00 鐘聲社粵曲
19·00 唱片
20·00 轉播中央台節目 星期停
周夢云教珠算 星期
21·05 李昌鑑話劇
23·00 停止

(二九)河南電台

呼號XGOQ 週率一〇七〇

9·30至10·30紀念週 星一
9·30 唱片 星一日停
9·40 講演 星二
法律常識 星三五
無線電常識 星四
總理遺教 星六
10·10 唱片 星期停
10·30 新聞 星期停

10·40 唱片 星期停
10·50 新聞
11·30 休息
16·30 新生活運動歌
16·35 學童節目 星一四
軍樂或話劇 星二
衛生常識 星三
民眾教育 星五
農業常識 星六
講演 星期
19·05至19·30氣象 唱片
19·05 商情 星期停
19·30 新聞
20·00 轉播中央台節目 星期停
特別節目 星期
21·05 預報節目
21·10至21·30電信常識 星二
無線電答 星五
21·10至21·40中州歷代名人傳 星一
新運宣傳 星三
雜談 星四
大鼓或墜子 星六
21·10至22·00國劇 星期
22·10 政務會議報告 星二五
22·40 唱片 星期停
23·00 停止

(三〇)廣州無線電專校

呼號XKRI 週率一〇七一

12·00 粵歌 星期
12·05 商業報告 星期
12·10至13·00唱片 星期
13·30 粵歌 星期停
13·45 氣象 商情 新聞 星期停
14·00正 報時 星期停
14·00至15·35故事 星期

14·00至15·30唱片 星期停
15·15 預報節目 報時 星期
15·30 故事 星期停
16·55 預報節目 報時 星期停
17·00 休息
19·00 粵歌
19·05 氣象 商業報告
19·30 唱片 報時
20·00 休息
21·00至22·00南音 星一三
21·00至22·35南音 星期
西樂或北曲 星六
21·00至22·35名家音樂 星二四
22·00 無綫電常識問答 星一五
電碼練習 星三
22·15 預報節目 報時 星二四停
22·30 休息
22·55 預報節目 報時 星二四
23·00 停止

(三一)上海中華社電台

呼號XHHL 週率一〇八〇

7·00 周人瑞教國語
7·45 陳君殼教英語
8·30 唱片
12·30 凌幼祥評話飛龍傳
13·15 翁資初彈唱三笑
14·00 唱片
14·45 休息
15·00 李昌鑑話劇
15·45 休息
16·30 筱文濱申曲
17·00 休息
17·05 王小新申曲
17·45 甜歌社歌唱
18·30 醫學常識

一九·一五 蔣如庭朱介生彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 陸奇奇陸希希話劇好青年
二三·三〇 天韻集南方歌劇
二四·一五 凌幼祥評話金台傳
〇·一五 陳蓮卿祁蓮芳彈唱小金錢
一·一五 沈桂英沈小英申曲
二·〇〇 陳君數評話七俠五義
三·〇〇 停止

（三二）上海電台
呼號XHHS　週率一一〇〇

八·〇〇 浦夢古教授國樂 星期停
九·〇〇 西樂 星期停
一〇·一〇 休息
一一·〇〇 吳情講故事 星期停
一一·四五 標金 證券 紗花
雜糧 麵粉 外匯 星期停
一二·一〇 施湘雲崐曲
一三·〇〇 報時 薛筱卿彈唱珍珠塔
一三·四五 商情 薛筱卿彈唱珍珠塔
一四·三〇 張鴻天講故事 星一停
一五·一五 油市 吳蘭英施筱云蘇灘
一六·一〇 邢瑞亭彈唱三笑
一六·三五至一七·一五教授國語 星二四
一六·四五至一七·〇五兒童節目 星三五
一六·四五至一七·三〇 教授國語 星一六
一七·〇五至一七·三〇教授電碼 星三五
一七·一五 無綫電常識問答 星二四
一七·三〇 黃佩英教毛絨線編結法
一八·一五 商情(星期停)周玉泉文武香球
一九·〇〇 馮明權教授論語
一九·三〇 休息
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
夜鶯社歌唱 星期
二一·〇五 唱片
二一·一五 沈儉安薛筱卿彈唱珍珠塔
二二·〇〇 沈菊癡文化傳音戲
二三·〇〇 劉天韻王似泉彈唱三笑
二四·〇〇 停止

（三三）上海亞聲
呼號XLHN　週率一一二〇

七·一五 唱片
九·〇〇 錢榮卿宣卷
九·三〇 休息
一二·一五 沈小英申曲
一二·四五 唱片
一四·〇〇 沈惠堂評話三國志
一四·四五 商業宣傳
一五·〇〇 何雙呆滑稽
一五·三〇 休息
一八·三〇 劉春山盛呆呆滑稽
一九·〇〇 劉春山講常識
一九·一五 沙不器話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
特別節目 星期
二一·〇五 沈惠堂評話三國
二二·四五 唱片
二三·三〇 停止

（三四）南昌電台
呼號XGOO　週率一一三〇

八·三〇 黨歌軍樂 星期停
八·三五 新聞 星期停
九·二五 西樂 星期停
九·三五 建設概要 星一
通令 星二四
政治報告 星三六
總理遺教 星四
九·四五 平劇 星期停
一〇·〇〇 休息
一一·三〇 氣象 商情 報時
一二·〇〇 平劇
一二·三五 時事述評 星一
法律演講 星二
國語唱片 星三四
日川電學 星五
防空常識 星六
一二·四五 粵曲
一三·〇〇 江西名賢傳 星一 名人講述 星二
政治 星三 經濟 星四
婦女教育 星五 生活 星六
一三·一五 歌曲 星期停
一四·一〇 商人常識 星一 禁烟宣傳 星二
法令解釋 星三 科學常識 星四
電信常識 星五 婦女教育 星六
一五·三〇 休息
一六·二〇 西樂 星期停
一六·三〇 學術講座 星一五
轉播中央台節目 星二四六
小學教師進修節目 星三
一七·〇〇 歌曲 星四日停 兒童節目 星四
一七·一〇 化學 星一 物理 星二
無線電學問答 星三
兒童節目 星四
歷史 星五 地理 星六
一七·四〇 平劇 星期停
一八·三〇 轉播中央教育節目 星一三五
民衆教育 星二四六
平劇 星期
一八·五〇 轉播中央教育節目 星一三五
音樂 星二四六日
一九·〇〇至一九·四〇 名人演講 星期
一九·〇〇 兒童教育 星一三五
青年教育 星二四六
一九·一〇 音樂 星期停
一九·三五 軍事常識 星一
家庭常識 星二
衛生常識 星三
農人常識 星四
新生活 星五
工人常識 星六
一九·四五至二一·〇五特別節目 星期
一九·四五 音樂 星期停
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 預報節目
二一·一〇 新聞
二一·三〇 停止

（三五）江蘇電台
呼號XGOZ　週率一一五〇

八·〇〇 黨歌 星期停
八·〇五 新聞 星期停
八·三五 唱片 星期停
八·四五 黨政聯合紀念週 星一
一一·三〇 報時 歌曲 星期停
一二·一〇至一二·三〇 格言 星一四
一二·一〇至一二·三〇 時事述評 星二五
總理遺教 星三
一三·〇〇 唱片 星一四五
總理遺教 星六
一三·三〇 唱片 星一日停
一五·〇〇 休息
一五·三〇 黨務報告 星一
一六·〇〇 政令 星期停
一六·三〇 唱片 星期停
一六·四〇 禁烟宣傳 星一
保甲宣傳 星二
兒童教育 星三
施政報告 星四
小學教師進修 星六
一七·〇〇 唱片 星六
一七·一〇 唱片 星六日停

一七·二〇至一七·三〇 醫藥衛生 星一五
民衆教育 星四
無線電常識 星六
一七·三〇 民衆教育 星二
工人常識 星三
一七·四〇 唱片 星六
一七·五〇 唱片 星六日停
青年教育 星六
一八·〇〇 婦女教育 星一五
國民經濟建設宣傳 星二
學術演講 星三
財政常識 星四
一八·二〇至一八·五〇樂隊節目 星一
學校節目 星二四
口琴 星三
音樂會 星六
一八·三〇 平劇 星期
一八·四〇 青年教育 星三
一八·五〇至一九·一〇國事概論或兩週大事報告 星一
一八 五〇 唱片預報節目氣象水位 星二四
兒童教育 星五 電信常識 星六
一九 一〇 預報節目唱片氣象水位 星一三五
唱片預告 星六
一九·二〇至二〇·一〇 本會當日新聞 星期停
一九·五〇 新聞 星期
二〇·三〇 預報節目 黨歌 星期
二一·〇〇 停止

(三六)上海大中華電台

呼號XHHU 週率一一六〇

一〇·三〇 唱片
一一·〇〇 休息
一一·四五 唱片 商情 報時
一三·〇〇 唱片
一四·〇〇 休息
一六·三〇 商情 張玉龍評話治暴安良
一七·一五 金滿堂四明宣卷
一八·〇〇 唱片
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 紀範三話劇
二一·三〇 紀範三講故事
二二·一五 紀範三話劇小曲
二三·一〇 臨愛芳蘇灘小曲
〇·三〇 停止

(三七)無錫國泰電台

呼號XLIF 週率一一七〇

八·〇〇 氣象 唱片
一〇·〇〇 休息
一一·三〇 白雪國平劇小曲
一三·三〇 休息
一六·四五 孫愛娜話劇珍珠塔
一七·四五 唱片
一八·四五 休息
一九·〇〇 冷蘭芳彈唱描金鳳
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 唱片
二二·〇〇 轉播中央台平劇 星三六
二三·〇〇 停止

(三八)上海航業電台

呼號XHHZ 週率一一八〇

一三·〇〇 船期報告 曹顯民四明宣卷
一二·四五 趙孝本四明宣卷
一三·三〇 曹顯民四明宣卷
一四·一五 休息
一八·〇〇 何貴章四明文書
一九·〇〇 停止

(三九)上海國華台電

呼號XHHN 週率一二〇〇

八·〇〇 唱片
一〇·四五 商情
一一·〇〇 唱片
一一·四五 王小新申曲
一二·一〇 王完白醫學常識
一二·四五 王小新申曲
一三·三五 嚴雪亭彈唱三笑 開篇
一四·四五 商情
一五·〇五 劉心愷講教育故事
一五·四五 唱片
一五·五五 張玉書評話三國志
一六·三五 沈惠堂評話岳傳
一七·一五 楊媛媛申曲
一七·五〇 唱片
一八·〇〇 施春軒施文韻申曲
一八·四〇 商情
一九·〇〇 劉天韻王似泉彈唱落金扇
一九·四五 商情
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 許繼祥評話英烈傳
二二·〇〇 商情
二二·一五 沈儉安薛筱卿彈唱珍珠塔
二三·〇〇 許繼祥評話英烈傳
〇·〇〇 錢元康講故事
〇·三〇 錢麗麗小曲
一·〇〇 停止

(四〇)青島民教館電台

呼號XHKC 週率一二一〇

一二·〇〇至一二·一五報時氣象唱片 星期
一二·〇〇至一二·二〇氣象 商情 星期停
一二·一五至一二·二五商情 星期停
一二·二〇至一三·三〇唱片 星期停
一二·二五 唱片 星期
一三·〇〇 休息
一三·三〇 唱片 星期停
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 各機關行政報告 星期停
一七·四〇 唱片 星期停
一七·五〇 本市教育消息 星期停
一八·一〇 民教館消息 星期停
一八·二〇 唱片 星期停
一八·三〇 書詞或音樂 星三五停
國樂 星二
西樂 星五
一九·〇〇 常識講演或歌唱 星期停
唱片 星期
一九·三〇至二〇·〇〇唱片本市新聞及預報節目 星期停
一九·三〇 特別節目 星期
二一·〇〇 停止

(四一)上海麟記電台

呼號XQHG 週率一二二〇

六·三〇 唱片
九·〇〇 蔣鑑安講故事
九·四五 唱片
一〇·三〇 丁慧琴申曲
一二·三〇 楊秉章春調
一三·一五 天韻集南方歌劇
一四·〇〇 米市
一四·一五 唱片
一五·〇〇 浦麥古國樂
一五·四〇 休息

一六·〇〇 唱片
一七·〇〇 松江米市　倩霞室主講故事
一七·四五 俞小雲周振玉彈唱玉蜻蜓
一八·三〇 嚴雪亭彈唱開篇
一九·一五 湯筆花講故事
二〇·〇〇 轉播中央台節目　星期停
二一·四五 麒麟社歌唱
二三·〇〇 停止

(四二)上海利利電台

呼號XHHY　週率一二四〇

一一·〇〇 唱片
一二·〇〇 徐笑亭筱笑亭滑稽
一三·〇〇 休息
一四·〇〇 唱片
一五·〇〇 侯九霞蔣月泉彈唱開篇
一六·〇〇 休息
一七·〇〇 周硯勳講故事
一八·〇〇 休息
一八·一五 施春軒申曲
一九·〇〇 楊斌奎楊振雄彈唱描金鳳
二〇·〇〇 轉播中央台節目　星期停
二一·四五 休息
二二·四五 嚴雪亭彈唱姊妹花
二三·三〇 飽樂樂講故事
〇·三〇 停止

(四三)上海華興電台

呼號XHHP　週率一二六〇

八·三〇 教授粵樂　星期
九·三〇 休息
一〇·〇〇 唱片
一二·〇〇 金菊庭席云霞彈唱開篇
一三·四五 唱片
一四·三〇 王似泉劉天韻彈唱三笑
一五·一五 黃週明陳楹峯彈唱故事開篇
一六·〇〇 休息
一七·〇〇 何雙呆故事開篇
一七·四〇 休息
一七·五〇 何雙呆沈笑亭滑稽
一八·三〇 上海歌劇社歌唱
二〇·〇〇 轉播中央台節目　星期停
二一·〇五 聯藝社平劇
二二·〇〇 休息
二二·〇五 王小新申曲
二二·四五 李鳳鳴評話
二三·四五 王寶慶蘇州文書
一·〇〇 王士序評話金台傳
二·〇〇 李鳳鳴評話英烈傳
三·〇〇 停止

(四四)漢口華中電台

呼號XHJA　週率一二八〇

一一·四五 金融消息　唱片
一二·〇〇 報時　唱片
一三·〇〇 氣象　水位　唱片
一四·〇〇 熊立芳女士講：世界古今名人傳
一七·〇〇 娛樂消息
一七·三〇 唱片
一八·〇〇 熊立芳女士講：兒童教育
一九·〇〇 氣象　水位　唱片
一九·三〇 顧雷聲話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目　星期停
二一·〇五 熊立芳女士講：民族英雄故事
二二·一五 唱片
二三·〇〇 報時　停止

(四五)西安電台

呼號XGOB　週率一二九〇

八·〇〇 黨歌
八·〇五 軍樂
八·一〇 歌詠
八·三〇 新聞
八·五〇 總理遺教　星一三五
　黨務報告或剿匪消息　星二
　施政報告　星四六
九·一〇 雜曲
九·三〇 休息
一一·一〇 西樂
一一·四五 平劇　報時
一二·三〇 雜談
一二·四〇 秦腔
一三·〇〇 休息
一八·〇〇 兒童節目　星一
　西北文物　星二
　農林常識　星三
　交通消息　星四
　郵電常識　星五
　樂隊奏樂·　星六
一八·一〇 平劇
一八·三〇 無綫綫常識及問題　星一
　兒童樂園　星二
　民衆教育　星三五
　衞生常識　星四
　名人傳記　星六
一九·〇〇 雜曲及商情
一九·一五 國樂
一九·三〇 轉播中央台節目
二一·〇五至二二·三〇特別節目　星六
二一·〇五 世界珍聞　星一
　新運要義　星二
　家庭常識　星三
　古今談薈　星四
　公民常識　星五
二一·一五 青年問題　星一
　國際大勢　星二
　禁烟宣傳　星三
　演講　星四
　軍事常識或合作宣傳節目　星五
二一·三五 西樂
二一·五〇 預報節目及氣象
二一·五五 新聞
二二·一〇 停止

——星期日——

一一·五五 平劇　報時
一二·三〇 西樂
一二·四五 秦腔
一三·〇〇 休息
二〇·〇〇 歌曲
二〇·一二 一週大事述要
二〇·五五 大鼓
二一·〇〇 新聞
二一·一五 雜曲
二一·三〇 停止

(四六)上海交通部電台

呼號XQHC　週率一三〇〇

八·三〇 蘇省農產物行市　星期停
九·〇〇 報時　新聞　氣象　唱片　星期停
九·三〇 休息
一一·五五 紐約橫濱生絲行情　西樂唱片
一二·〇〇 報時　西樂
一四·〇〇 休息
一六·三〇 新兒童團歌唱　星一
　雛聲社歌唱　星二

蝠影歌唱音樂社　星三
茉莉團歌唱　星四
夜城社歌唱　星五
虫聲社歌唱　星六
穉鳴社歌唱　星期
一七·一五　婦女節目　星一四
國貨演講　星二
王坪石演講　星三五
自強社歌唱　星六
飛聲社歌唱　星期
一七·四五　律社國樂　星一
勵敏社彈詞　星二
怒吼團歌唱　星三
海燕社話劇　星四
稚鳴社歌唱　星五
英雄社歌唱　星六
燕燕社歌唱　星期
（一八·〇〇　報時）
一八·三〇　兒童節目　星期停
鸞音社歌唱　星期
一九·〇〇　唱片
二〇·〇〇　報時
二〇·〇〇　轉播中央台節目　星期停
二一·〇五　新聞
二一·一五　休息
二二·三〇至二三·一五　海光無線電初步　星期
二二·三〇　故事　星期停
二三·〇〇　平劇唱片　星六停
電霞社平劇　星六
二三·一五　停止

（四七）天津東方電台

呼號XQKA　週率一三五〇

九·〇〇　單世偉講故事
九·四五　評話施公案
一〇·三〇　齊文洲評話司馬滑龍走國
一一·三〇　唱片　閒情
一二·三〇　音樂唱片
一四·〇〇　唱片
一四·一五　張浩然評話峨嵋七劍。
一五·〇〇　唱片
一五·一五　王樹田小可儔對口相聲
一六·〇〇　兒童教育
一七·〇〇　古典音樂
一八·〇〇　西樂
一八·一五　音樂
二〇·〇〇　轉播中央台節目　星期停
二一·〇五　歌唱
二二·〇〇　唱片
二二·四五　劉文斌評話呼家將
二三·四五　張浩然評話雍正劍俠圖
〇·三〇　停止

（四八）廣西南寧電台

呼號XGOL　週率一三六〇

一九·〇〇　粵歌　粵曲
一九·一五　粵語新聞
一九·四五　歌曲　國樂
二〇·〇〇　演講
二〇·三〇　唱片
二一·四五　新聞
二二·一五　國樂　西樂　粵歌
二三·一〇　停止

（四九）上海華東電台

呼號XQHD　週率一三六〇

六·〇〇　新聞　星期停
七·〇〇　國學　星期停
八·〇〇　休息
九·〇〇　唱片
一〇·三〇　趙湘泉彈唱描金鳳
一一·三〇　休息
一一·三五　葛笑春滑稽
一二·一五　休息
一二·三〇　沈[illegible]滑稽
一三·〇〇　休息
一三·三〇　唱片
一四·〇〇　袁秋秋話劇
一五·〇〇　顧醒愚話劇
一六·〇〇　楊美美話劇
一七·〇〇　唱片
一八·〇〇　顧雷音話劇
一九·〇〇　曼麗社平劇
二〇·〇〇　轉播中央台節目　星期停
二一·〇五　殷雪亭彈唱三笑
二二·〇〇　休息
二二·〇五　[illegible]春軒申曲
二二·四五　休息
二三·〇〇　[illegible]昌[illegible]話故事
二四·〇〇　林鳳閣講故事
一·〇〇　停止

（五〇）上海華光電台

呼號XQHF　週率一四八〇

六·三〇　早課
七·三〇　誦金剛經
一〇·〇〇　講地藏經
一一·三〇　演講
一三·〇〇　念佛
一三·三〇　講藥師經
一四·〇〇　誦藥師經
一五·〇〇　休息
一七·〇〇　夜課
一八·〇〇　講佛遺教經
一九·〇〇　誦普賢行願品
二〇·〇〇　轉播中央台節目　星期停
二一·〇五　講佛學故事
二三·〇〇　停止

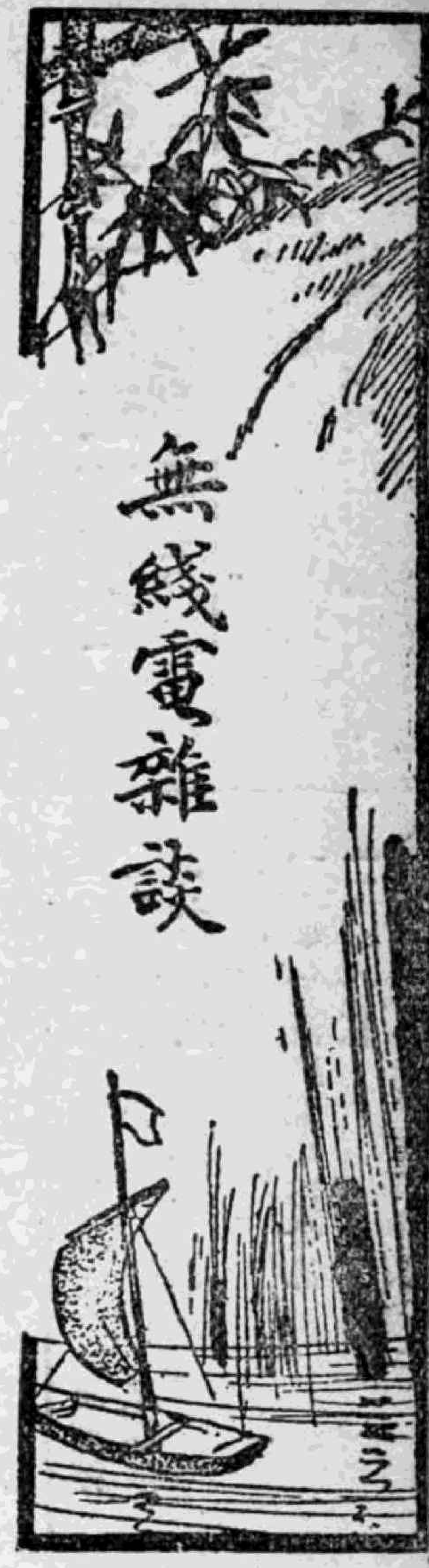
（五一）南京短波電台

呼號XGOX　週率六八二〇

一八·三〇　轉播中央台節目
一九·〇〇　雜曲
一九·一五　無線電雜談
一九·三〇　音樂
二〇·〇〇　轉播中央氣象　水位　星六停
簡明新聞　星六停
二〇·一〇　轉播中央時事述評　星六停
二〇·二〇　轉播中央音樂　星六停
二〇·三五　轉播中央學術演講　星一二三
話劇·　星四
講讀蔣委員長文稿　星五
二一·〇五　轉播中央英語述評及西樂
二一·四〇　廣州語報告新聞　星一四
廈門語報告新聞　星二五
馬來語報告新聞　星三六
二一·五〇　音樂及預報節目
二二·〇〇　講近代名人文稿
二二·一〇　英語演講
二二·二〇　西樂
二二·四〇　停止

——星期日——

一〇·〇〇　轉播中央：報時　氣象　水位
閩粵樂曲
一〇·二〇　轉播中央僑委會報告
一〇·三五　閩樂或轉播廣州語報告
一〇·五〇　粵樂或轉播廈門語報告
二一·〇五　國語留聲片
二一·二五　預報節目
二一·三〇　西樂或轉播平劇
二三·〇〇　停止



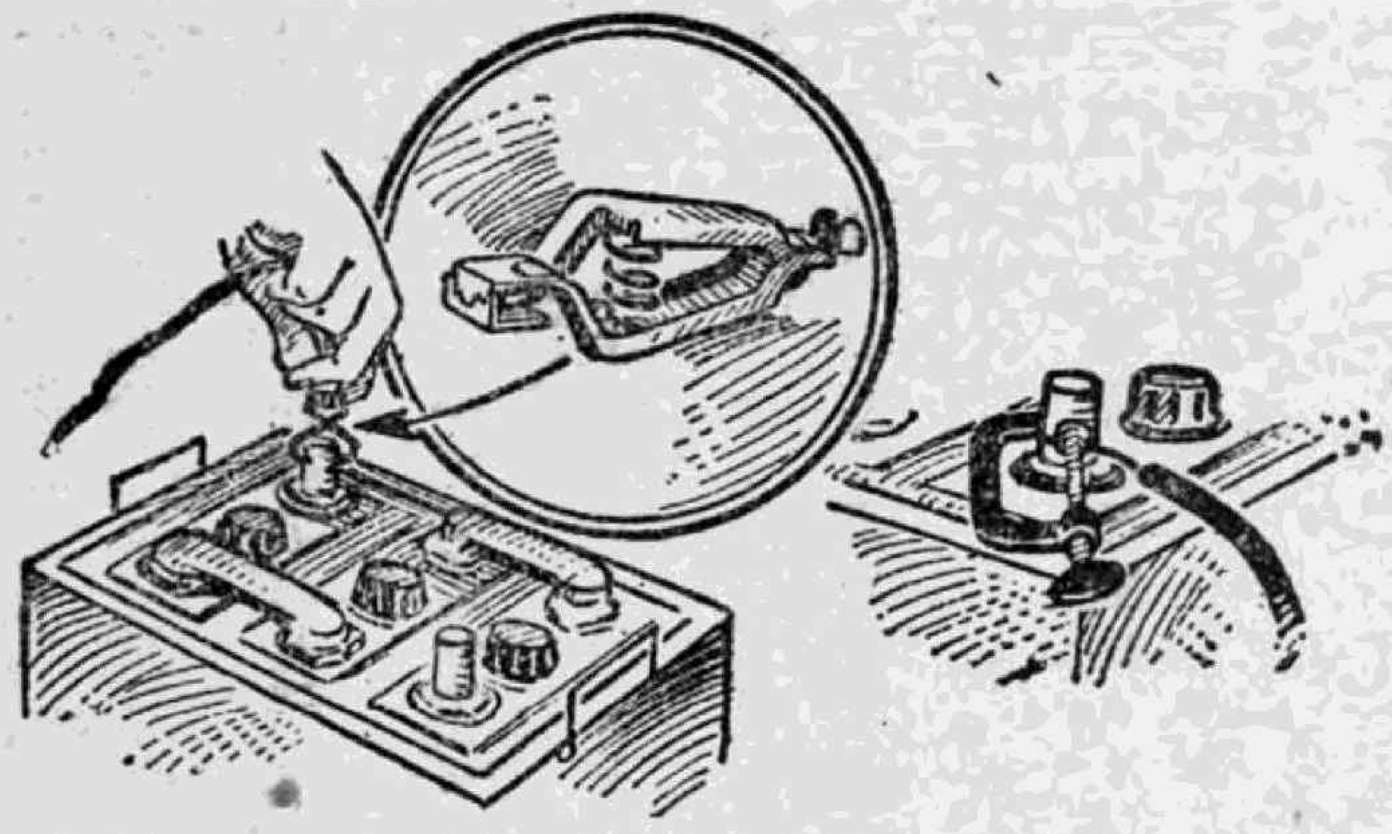
無線電障礙消除法(續)

第四章 電池與充電器

指

蓄電池

蓄電池接線法，——凡是在無線電上用的蓄電池，因為接線方便起見，都附有接線柱。如果我們拿汽車的蓄電池來代用時，因為他的接線柱上沒有螺絲可把接線旋緊，所以非得另外想個方法不可，現在有兩個方法可以用，如第六十七圖，用彈簧夾子最為相當，他隨便可以在電料行中買到，把接線的一端剮光半吋餘，然後旋到或銲到夾子的尾端上這樣再把夾子夾到蓄電池的接線柱便成功了。不過，夾的時候應當注意，使夾子口上的齒確實咬到接線柱上才好，再有用C形夾子也很方便，把剮光的接線頭先繞在接線柱上，然後再用C形夾子把他夾緊就成了。

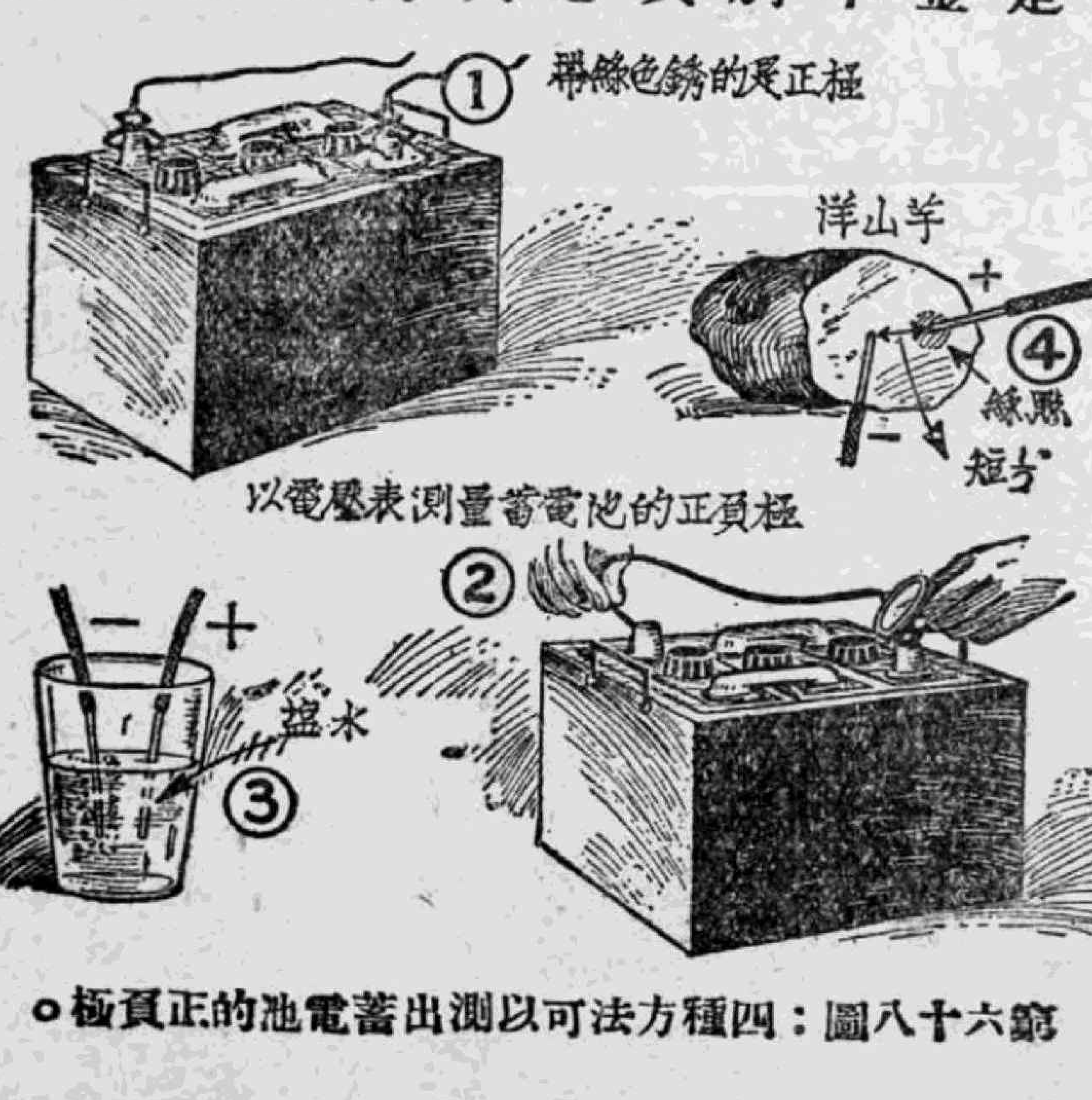


第六十七圖：汽車上的蓄電池可以當作無線電機的甲電池用，彈簧夾子和C形夾子作他的接線。

講到蓄電池上所用的引線，也和其他的接線稍有不同，既然用蓄電池供給燈絲，那麼燈絲一定相當的費電了，所以蓄電池引線的直徑非大不可，普通多半為14號線，又因為蓄電池裏的硫酸常常溢出到接線上，所以用橡皮線較為相當；同時還因為時時灣曲的原故，又以用絞股線為佳，由於以上三種條件，便可找到以14號橡皮線最合式了，千萬不要用普通18號電燈皮線，因為線太細了增加阻力，這樣要消耗電能的，再有不論引線的粗細總以愈短愈佳，線長了的時候既然增加阻力又很容易碰脫了線。

蓄電池之正負極，——有些收音機他的絲極正負不能隨便倒接的，因為反接之後，他的收音情形一定不如以前，甚至不能收音。所以為着辨別正負極起見，蓄電池的正極常是註着 POS.; P.; 或十，而負極為 NEG.; N.; 或一 有時正負極不刻字，單用紅色的漆塗到正極上，以作區別。

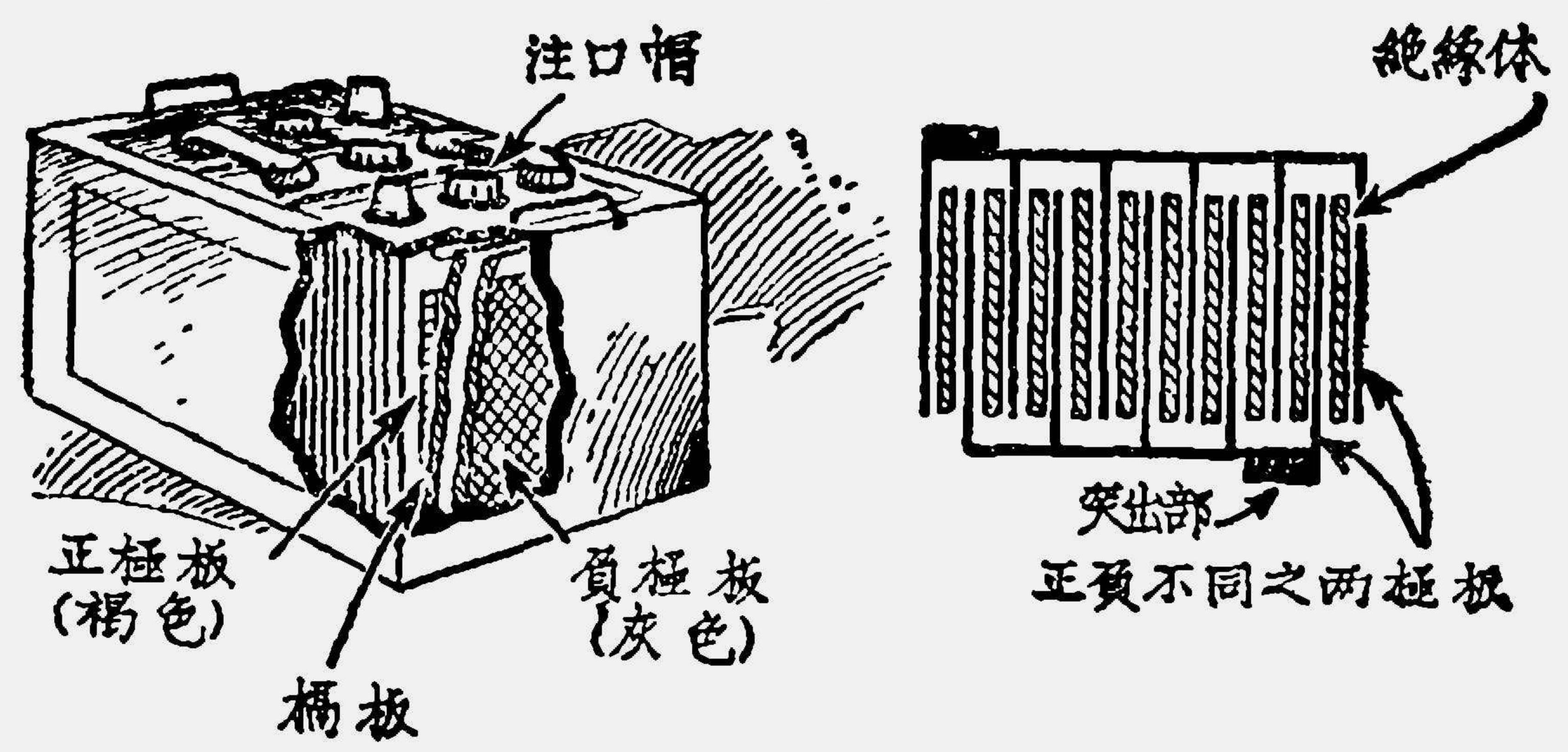
未註明極性之鑒別法——因為蓄電池的正負兩極是鉛作的，而鉛又是很軟的金屬，所以在他上面註的字不久就被腐蝕或磨去了。特別是用久了的電池，他的正負極更難分辨。所以我們必須想出幾種測驗蓄電池正負極的方法來，如第六十八圖，如果接線的兩端，都被硫酸腐蝕了的時候，那麼帶綠色的一端便是正極，灰白色的一端便是負極。另外一種



第六十八圖：四種方法可以測出蓄電池的正負極。

方法是用電壓表來測量正負的，這種方法除了可以確知電池的正負極外，又可以大概曉得電池是否應當充電了，電壓表的兩極永久是註明正負的或是用藍色來區別，例如紅色常是表明正極。在電壓表接到電池以後，表針如果指向正的方向，那麼和電壓表正極相連的便是正極負極相連的便是負極，如果表針指向反的方向那麼和電壓表正極相連的是電池的負極，而和電壓表負極相連的便是正極了。如果沒有電表可用時，最簡單的辦法是用一杯濃鹽水；然後把蓄電池接線剮光放到鹽水裏，兩線距離約半吋。因爲鹽水是電解質，所以當兩線接頭浸鹽入水後，在線頭的周圍便發生氣泡，發生氣泡多的是負極，少的是正極，同樣把這種方法可以測量110或220伏的直流電燈線。還有一種方法，就是把剮光的兩個接線頭刺到新切開的洋山芋上，兩線的距離約爲半吋。在過了一分鐘以後，周圍有綠點的一端是正極，沒有顏色的便是負極了。

蓄電池裏面的構造——普通六伏脫的蓄電池裏面，一共有三個獨立的電瓶，是串聯着的，加到一起的電壓比伏脫要大一些（因爲每只電瓶的電壓實際比二伏脫大一點）。我們由電瓶的外面向裏望去，可以看到有很多的褐色和灰彩的金屬板交相排列着，兩板中間隔以木片或硬橡皮。那些金屬板裏面都是鉛作的，只外面所塗的東西不同罷了。事先把鉛板壓成格狀，然後把合成糊狀的過養化鉛塗上去，作爲正極板；負極板的做法就是把格鉛板上塗以合好的糊狀鉛



第六十九圖：左：蓄電池內部之構造，正負極板間隔以木板，右：同性極板相連之情形。

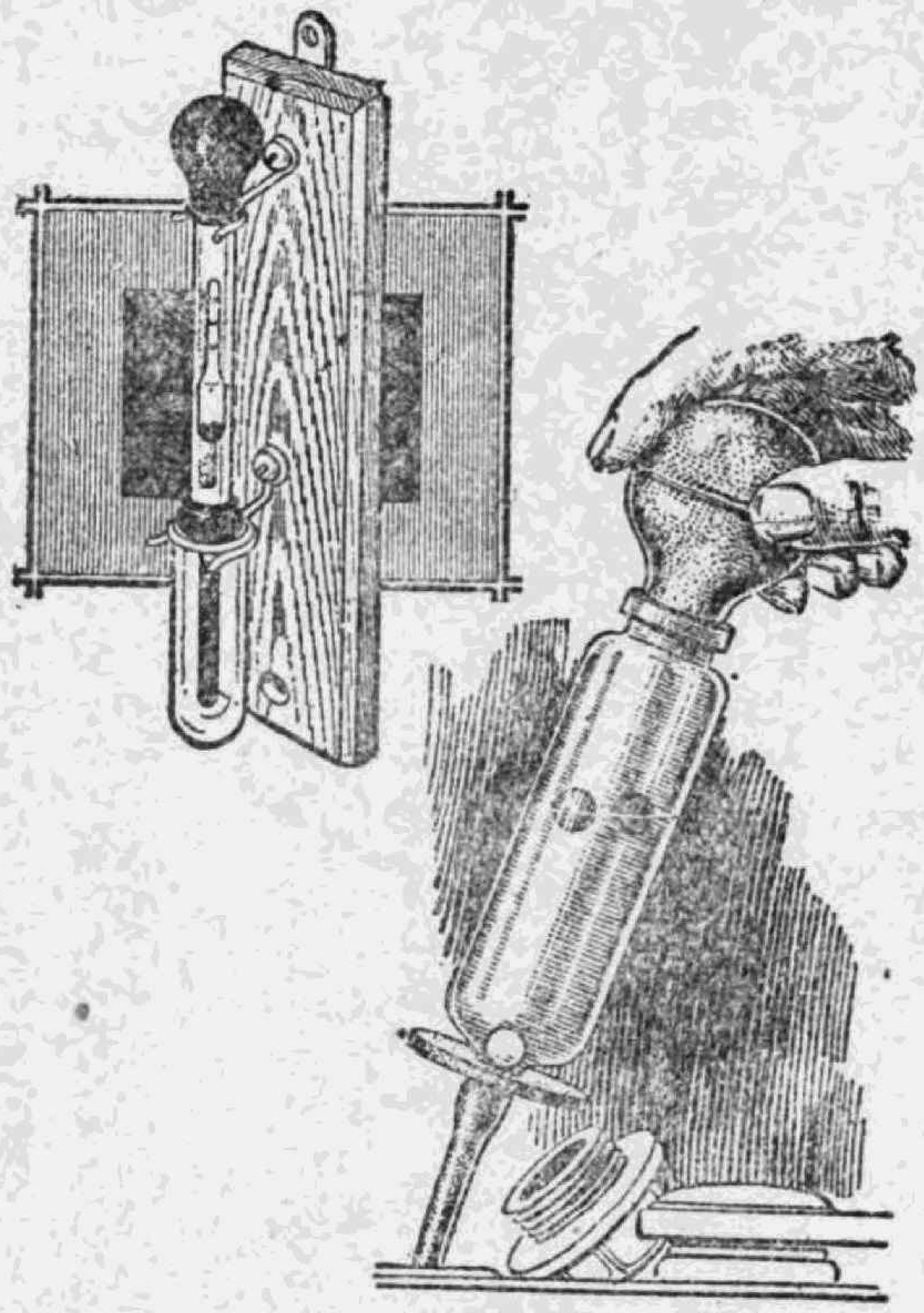
粉便成功了，每個電瓶中同性的極板。都把他們連在一起，這樣便可做成正負兩組極板了，如第六十九圖。當兩組極板作好後；正負板間應用木片或硬橡皮確實隔牢，然後放到玻璃或其他防酸的大口瓶裏。瓶口用膠狀的防酸物質把牠封起在適宜的地方，留出一個通氣孔，這只通氣孔也就是注入硫酸或加添蒸溜水的孔道。正負兩極便由封的東西上穿出，每個電瓶的正極和相鄰的負極相接。現在講到蓄電池裏面所裝的電液，所謂電液不外稀硫酸而已。他的混合成爲1.5（就是一倍硫酸和五倍水的意思）；這裏所指的水係指蒸溜水而言，普通水不能用。在三只單位電瓶，都做好之後，把他們緊緊裝到特製的外殼裏。

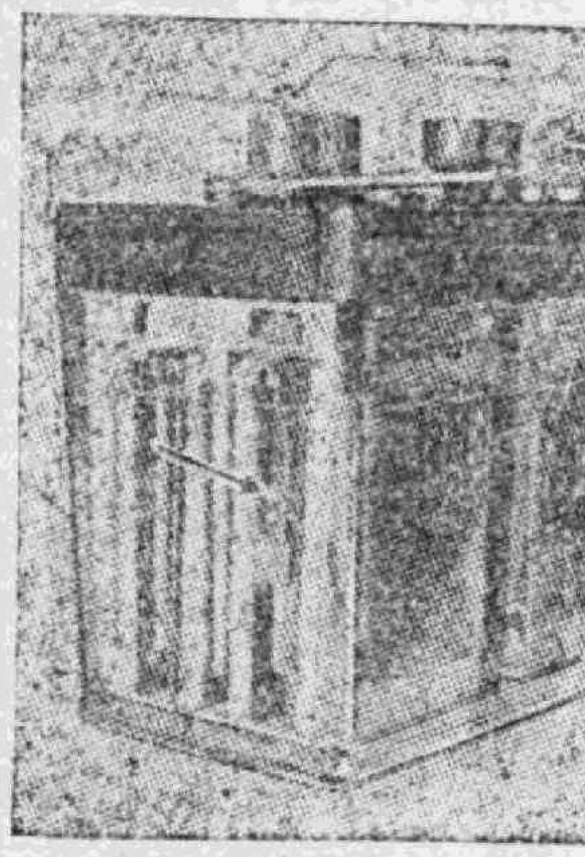
蓄電池的大概工作情形——一般人都以爲蓄電池眞的把電儲在電瓶裏，到用的時候他再把電放出來，其實這種觀念是錯誤的，在充電的時候，不外使蓄電池發生化學的變化罷了；等用的時候，就是起相反的變化。在化學變化的過程中（不論是充電或放電），蓄電池裏面電液的比重也隨着變化，因此我們利用比重的變化就可測知放電的程度。

比重表的使用法——測量蓄電池最好又最可靠的方法莫過於比重表了，如第七十圖左。在電料行或五金店裏都能買到他，比重表的構造，很爲簡單，計有一只6吋長一吋徑的玻璃管，一端裝一橡皮囊，他端裝一橡皮製的長嘴，裏面放一比重計，用的時候，將比重表的長嘴伸入電液裏，再把橡皮囊握緊然後放鬆，這樣電液便吸到比重表裏來了，當電液吸入比重表裏的時候，比重計便漸漸的昇起，直到比重計不能再昇爲止，這樣電液水平面達到的刻度，便是電液現在的比重，也就是充電或放電到某種程度，如果電液水平面達到1280以上時，便是蓄電池已經充足的現象；若在1140以下時，那就表示蓄電池放電或充

電到一半的時候，方才講到蓄電池可以放電到1140以下，但是眞的達到這種程度，蓄電池不久必定毀壞了，因此應當時時充電，以免發生這樣的毛病，第七十圖中間係另一種比重表，裏面不用上述的比重計而代以比重不同的兩只小球，兩只球的顏色不同，而他的比重是這樣作的，當蓄電池充足的時候（電液比重爲1300）兩球全浮起；放電到一半的時候，兩球一浮一沉；完全放電的時候，兩球均沉下，七十圖右，係一比重表裝於蓄電池上，放電的程度隨時可由表上看出。

使用比重表的方法已如上述，但是有一點必須注意，各瓶的電液應當完全相等，在試驗的時候亦應留心，千萬不可把某一瓶的電液打到另一瓶裏，因爲這樣會使各瓶電液的比重不同的。





第七十圖：左：比重表不用時置於架上之情形，中：內裝比重不同二球之比重表，球式比重表裝於蓄電池上之情形。

蓄電池在用久了以後，電液便漸漸的少下來，最後連鉛板都露出來了，因此在測量比重的時候，比重表常會吸不到電液，所以必須隨加蒸溜水，使得水面總是高出鉛板½，不過，在新加蒸溜水之後，不能馬上就測驗比重，因爲在這時候，蒸溜水還沒能和電液合勻，比較準確的方法，應當在加水之後充電至三四小時再行測量，每個電瓶裏電液的比重都要測量一下，單單測量一只是不夠的。

當着測量比重的時候，難免不把蓄電池外面弄髒了，因此很容易引起漏電作用和腐蝕接線等。所以在每次充完電之後，最好先用亞摩尼亞水浸過的棉紗擦一次，再用水浸的棉紗繼續把殘留的髒物拭去，最後用乾棉紗把他擦乾，如第七十一圖，在加添蒸溜水或稀硫酸時，最好用一只大口瓶，裏面裝着水或硫酸，然後把瓶子擺在蓄電池的上面，使得比重表吸出的水或硫酸不致淋漓到地板上，再有一點還要說的，就是蓄電池裏面各瓶的電液在充足之後比重應當一樣，否則，一定蓄電池被某一電瓶發生障礙了。



第七十一圖：溢出的電液應用亞摩尼亞水浸過的棉紗拭之，

指南錄後序

文天祥

——定十月十六日播講——

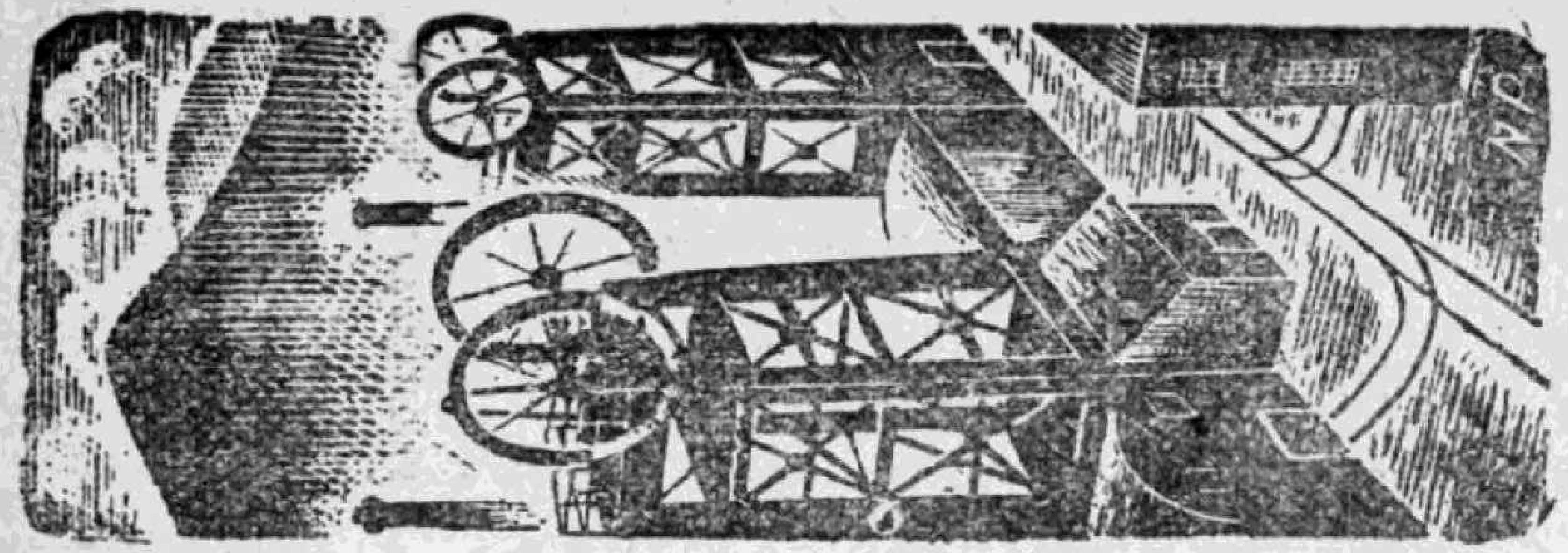
國文講座

嗚呼！予之及於死者，不知其幾矣。詆大酋，當死；罵逆賊，當死；與貴酋處二十日，爭曲直，屢當死；去京口，扶七首以備不測，幾自頸死；經北艦十餘里，爲巡船所物色，幾從魚腹死；眞州逐之城門外，幾徬徨死；如揚州過瓜州揚子橋，竟使遇哨，無不死；揚州城上，進退不由，殆倒送死；坐桂公塘土圍中，騎數千過其門，幾落賊手死；賈家莊幾爲巡徼所陵迫死；夜趨高郵，迷失道，幾陷死；質明，避哨竹林中，邏者數十騎，幾無所逃死；至高郵，制府檄下，幾以捕係死；行城子河，出入亂屍中，舟與哨相後先，幾邂逅死；至海陵，如高沙，常恐無辜死；道海安如皋，凡三百里，北與寇往來，其間無日而非可死；至通州，幾以不納死；以小舟涉鯨波，出無可奈何，而死固付之度外矣！嗚呼！死生晝夜事也，死而死矣；而境界危惡，層見錯出，非人世所堪，痛定思痛，痛可如哉！（以下接65頁）

基本科學

崇武

物理學 第七章 力及運動(續)



一六八 單擺公式

上節講了關於單擺的各種定律，現在再把單擺的公式說一說。按單擺運動中有三種要素：一、擺長，二、週期，三、重力加速度；這三種關係，可用一個公式表示出來，至於這個公的來源不能詳細說明，因為不是初等計算所能解說的。其公式如下：

$$T=2\pi\sqrt{\frac{L}{g}}$$

上列公式中之T代表一完全振動週期，L代表擺長，g代表重力加速度。π為圓周率，其數值為3.1416即圓周與直徑之比。這個公式有很大的用處，可以幫助幾件事情的計算：(一)可計算已知擺長任何單擺的週期，(二)由任何振動週期所需之時間可决定擺長，(三)可找出各地重力加速度g之值。玆舉數例表示此公之應用。

例題一　有一單擺其擺長為一公尺，試求其週期為若干秒？

(算法)　由公式 $T=2\pi\sqrt{\frac{L}{g}}$ 　此L處=1公尺=100公分；π及g為已知之數值。

$$\therefore\ T=2\times3.1416\times\sqrt{\frac{100}{980}}$$

$$=2\times3.1416\times0.32$$

$$=2秒\ (約數)$$

例題二　設有週期一秒之單擺其擺長當為若干？

(算法)　由公式 $T=2\pi\sqrt{\frac{L}{g}}$ 　此處 T=1，試求L之值

$$1=2\times3.1416\times\sqrt{\frac{L}{980}}$$

$$\frac{1}{2\times3.1416}=\sqrt{\frac{L}{980}}$$ 將等式兩邊之數自乘則得下式

$$\frac{1}{(2\times3.1416)^2}=\frac{L}{980}$$

$$\therefore\ L=\frac{1}{(23\times.1416)^2}\times980$$

$$L=25公分\ (約數)$$

例題三　上海有一週期二秒之單擺其擺長為九九·二三公分，試求上海之重力加速度？

(算法)　此係求地心吸力g之值，今於公式 $T=2\pi\sqrt{\frac{L}{g}}$ 中，L=99.23公分，T=2秒，代入式中則得

$$2=2\pi\sqrt{\frac{99.23}{g}}$$

$$\frac{2}{2\pi}=\sqrt{\frac{99.23}{g}}$$

$$\frac{1}{\pi}=\sqrt{\frac{99.23}{g}}$$ 兩邊自乘則得

$$\frac{1}{\pi^2}=\frac{99.23}{g}$$

$$\therefore\ g=99,23\times\pi^2=99.23\times(3.1416)^2$$

$$=979.4\ 公分/秒^2\ (約數)$$

例題四　設有一擺，長十六公分，每一完全振動，所需之時間為二秒；若欲此擺之一完全振動所需之時間適為一秒，則擺長當為若干公分？

（算法）　因擺之振動週期與擺長之平方根成正比（參看上節之試驗一）今設以 x 代表所求之擺長，則得下列之比例：

$2:1=\sqrt{16}:\sqrt{x}$

$2\times\sqrt{x}=\sqrt{16}$　兩邊自乘則得

$4\times x=16$

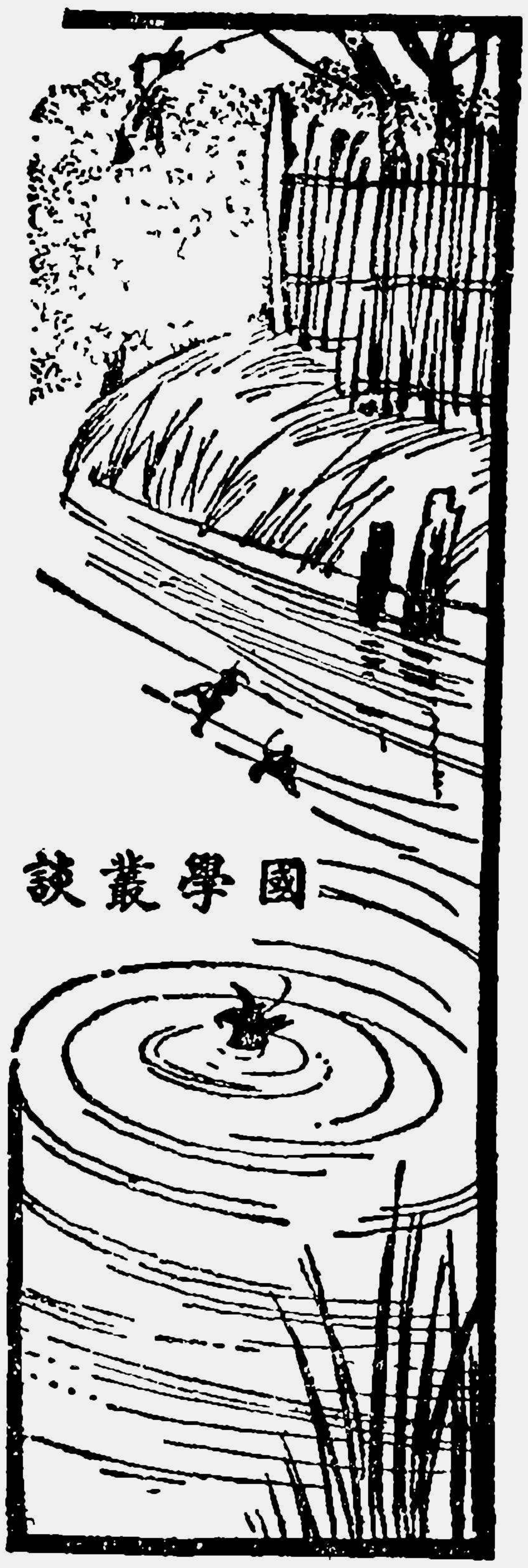
$\therefore x=4$ 公分

一六九　秒擺

擺球的移動往返正好一週叫做「完全振動」，這個定義已在一六五節中說明。現在再說一個定義，擺球移動半週，就是完全振動的一半，叫做「單振動」（single vibration）。如果有一個擺，單振動所用的時間恰好是一秒鐘（或完全振動所用的時間爲二秒鐘）就叫做秒擺。單振動的週期就是完全振動週期的一半。今若以 t 代表表單振動週期，則得公式如下：

$$t=\pi\sqrt{\frac{L}{g}}$$（註：此式係將 $T=2\pi\sqrt{\frac{L}{g}}$ 式中，等號右邊之數以L除之而得）

上列公式中共有四數，其中 π 爲已定數，其餘三數爲變數。若 t 等於一秒，則擺長L依當地之重力加速度 g 之值而決定。在 g 之值爲秒秒九八〇公分（980 Cm/Sec²）之地帶，使每一秒「單振動」一次，其擺長L須爲九九・三公分；g 之值爲秒秒九八一公分之地帶L須爲九九・四公分。



談「資治通鑑」

——定十月十三日起播講——

資治通鑑，凡二百九十四卷，係宋代大儒司馬温公所編。公名光，字君實，陝州夏縣人。幼時愛左氏春秋，手不釋卷，直至不知饑渴寒暑。年甫冠即登第，平生不喜奢華，忠實無欺。嘗自言：「吾無過人者，但生平所爲，未嘗不可對人言者耳」，足證其人格之偉大矣。

公編通鑑，始於宋治平二年，迄元豐七年告成，歷十七年之久。奉詔自辟官屬，借以館閣書籍，在外聽以書局自隨，故參考異常豐富，上自正史，下至稗官，約有二百餘種之多，草稿積逾數楹。公自云，「精力盡於此書」；公子康公休，告其友鼂說之曰：「……唐以來稗官野史，及百家譜錄，正集別集，墓誌碑碣，行狀別傳，亦不可忽也。……」佐其成書者，有劉攽劉恕范祖禹諸人。由此觀之，是書爲一人心血，諸人襄助，十數年之功，自爲精微之著，絕非率爾操觚之可比。

是書原爲奉召而作，羅古今君臣得失，天下治亂之迹，平易述來，用爲治天下者之殷鑑，雖係爲君主而作，實則温公固以國家全體爲對象，君主者不過民衆之代表而已。是以書中於事件之發生，推源闡隱，脈絡貫串，處處能使人發深醒也。

全書效春秋體裁，編年以統事。凡正史之分見者，悉合於一處，無紛雜沓冗之嫌。先分朝代，曰某紀，如「漢紀，魏紀」等。次分紀爲若干，如「漢紀六十」「魏紀十」之類。次分以帝，如「漢孝獻皇帝」等。於帝中，因事之多寡，分「上中下」，或「

上之上」等。再次始編年，年統以四季及月，如「春三月」「夏五月」之例，編年文均另起行，四季及月不另起行，每一事以一圈界之，明其爲另一段也。

卷尾或一事之末，遇得失重要之處，作者間加短論曰：「臣光曰」，以明治亂之由。此卽資治之要語，讀者萬不可忽。蓋倣正史「太史公曰」之法，如卷六十八，漢紀六十之末云：「……教化國家之急務也，……風俗天下之大事也，……由是觀之，教化安可慢，風俗安可忽哉：：」意謂有面引廷事，私論救敗之士，苟有明君而振之，漢祚猶未可量也。又有公不自加議論，而引他人之語者，如卷七十五魏紀七，在漢大赦一則末引「陳壽評曰：「諸葛亮爲政，軍旅數興，而赦不妄下，不亦卓乎？」亦萬不可忽。

元胡三省爲之音釋，頗精審，一如裴注三國，當爲注釋最善之本。今之流傳，皆胡注也，間亦有可研究處，希讀者各勿輕率讀過。

公編是書，大抵不採俊偉卓異之事，如屈原懷沙自沉，四皓羽翼儲君，嚴光加帝腹，皆削去不錄。然後知公忠信有餘，蓋陋子長之愛奇也。——語見宋鼂公武讀書志。尤妙在述事不加褒貶，公自云「此欲述國家之盛強，著民生之休戚，使觀者自擇其善惡得失，以爲勸戒，非若春秋立褒貶之法。……但據其功業之實而言之。……」温公如此不浮誇，不以主觀雜入史事，故通鑑成爲編年史之祖。上迄戰國周威烈王二十三年，下終五代周顯宗二十三年，凡千三百六十二事年事彙於一編，了如指掌，豈非古今偉作？戰國以前古事難稽，公託之以「事包春秋，經不可續」而不錄；本朝得失，不便直書，故終於五代，其精審可知矣！

關於讀通鑑或研究通鑑之法，除應備普通之文字訓詁學外，更宜備歷代輿地沿革表，歷代疆域圖志，以供參考都市之變遷，疆域之大小，軍事之得失。其次則備三通，或近人所輯之中國政治史經濟史，以查歷代典章制度，食貨職官之大概。再深一步，應涉獵温公所著通鑑考異卅卷，通鑑目錄卅卷，通鑑舉要八十卷，蓋目錄公病其太簡，原書又嫌過長，故晚年作舉要也。又公所著之稽古錄廿卷，涑水紀聞十卷，均係未入通鑑之材料，亦頗有珍聞異事，可資採取也。

除此而外之重要參考書：宋袁樞之紀事本末，因公書常有一事縣亙多年，間不相綴屬者，故別紀之，以具事之首尾。其部居門目，始終離合之間，皆曲有微意，以錯綜温公之書，猶國語之於左傳也。此書雖係另一體裁，（後世稱之爲本末體之祖），實於讀者有莫大補助。又宋朱熹之通鑑綱目五十九卷，後人論之，雖得失互見，亦足比讀原書。若夫劉恕之通鑑外紀，則遠溯太古以迄春秋，係上續通鑑者。畢沅等等續通鑑，係下續通鑑者，與通鑑本書無關。然欲以通鑑爲主遍治編年史者，則捨此兩者莫屬矣，

關於讀法及研究法，用普通歷史方法治已足。他如王夫之之讀通鑑論，及近人崔萬秋通鑑研究，王緇塵通鑑讀法，或係泛論，或係劄記，俱可供讀時之一助。茲就各書之法，參以管見，撮其大綱，條舉如此：

一、提要勾玄——温公之舉要，朱子之綱目，全係以此法爲主。今日吾人讀之，當另俱卓識，如唐藩之患，王氏讀法，於封建與郡縣之首段云：「述藩禍起於平盧節使李正己，各擁兵數萬，雖奉事朝廷，而不用其法令，官爵甲兵賦稅刑殺皆自爲之。」等類是也。

二、尋源索隱——既知其玄要，則思其內幕眞像，如讀通鑑論卷十云：「魏延請從子午谷搗長安」一篇，尋出武侯以秦隴非長安之要地，而爲西蜀之門戶，蓋以攻爲守，特未明言，不得已也

，後魏果從陰平襲蜀。此可證讀者之深思精攷矣。

三、因果遞變——事件之發生，總有其因，由因成果，果又爲因，互相遞變，以至無窮。梁啓超氏於中國歷史研究法闡之已詳。故知讀史唯一要事，在求其因果關係，則鑑往思來，有益於事實也。讀通鑑論卷二，漢高帝篇中，韓信數項羽之失一則略云：「信於登壇時，曾云有功當封爵者，印文刻敝，忍不能予。此卽未央之斬，伏於請王齊之日，而幾動於登壇之數語。……」微乎論哉！因之發動，機爲之先，古云：「知機其神，」若王之讀史，可謂知機矣。

四、治亂大勢——歷代人事之變遷，法制之興廢，固爲重要，而審觀天下治亂之大勢，猶爲重要也。高瞻遠矚，作一鳥瞰，則大勢目能收歸眼底，洞悉胸中。王論卷二，秦項已滅，兵罷歸家一則略云：「兵古出於農，無無家者，孰計而安之矣，……早爲之所，國不槩，農不困，兵有所歸。」此實漢之奠定國家，際於治平之大勢也。大兵之後，編遣問題，關係治亂之勢。至爲鉅切，徵兵易遣，猶須善爲之地，况募兵乎？歷代創業之主，於奠定國基後，莫不各思罷兵之策，此歷史中一大關鍵也，可不審乎？

五、評識得失——讀史須眼光明敏，知其得失所在，方不負一番工夫。此固須學識之培養，亦當細心按讀，不可粗率如閱小說等閒放過也。如王論卷十八，陳宣帝一節云：「中國輸歲幣於夷，自宇文高氏始。……不惜悉索之於民，以奉突厥，而國以亡。……此啓惰君陋臣之禍。始也地之力，民之勞，男女耕織之所有，殫力以營之，積口以成之，委輸以將之；奉之異域，而民力盡，民怨深矣。……無財無以養民，無人無以守國，坐困而待其吞吸 日銷月鑠，而無如之何，自亡而已矣！…………中國自亡，揖之入以爲主，求焉而既得，取焉而卽盈，……故淫虐婪取，……而禹甸爲荒郊，周黎爲消殣！……延及千年而益烈。……」殊堪作示範也。

六、設身處地——讀史須設身處地，以己嘗作古人，一事之來，一政之理，當何以應付！如此尋思，則見事明審，記憶亦較深刻。於是對事之因果本末，變化錯踪，自不得不有一種認識。而古人微言隱義，舉止動定，是非得失，方可了解於心。以後遇事方可從容不迫，所謂胸有成竹，豈非得力於此哉？

七、修養人格——古人之品格道德學問，在在處處使吾等敬仰。先民努力之成績，固亦基於其品格也。故於史事之大勢以外，關於古之私人美德，一言一行，亦拔堪注意。於讀此之便，時刻尋出何人光明偉大，足爲吾之師模；何人卑陋喪德，足使吾之凜戒。於是在治史之餘，吾之人格品行，亦陶鎔於無形矣。吾敢期讀者將此二百九十四卷讀閱畢，在品學上必有極大之收穫。

至於閱讀時，隨手作筆記，或抄錄，或在重要處加以符號圈點，以供他日之注意。此雖爲一般讀書之良法，於讀通鑑亦未能例外，特附記於此。（沄）

——完——

國文講座

與元微之書

——定十月九日播——

四月十日夜，樂天白：微之微之！不見足下面，已三年矣！不得足下書，欲二年矣！人生幾何，離闊如此！況以膠漆之心，置於胡越之身，進不得相合，退不得相忘，牽攣乖隔，知欲白首！微之微之！如何如何？天實爲之，謂之奈何？

僕初到潯陽時，有熊孺登來，得足下前年病甚時一札，上報疾狀，次序病心，終論平生分易；且云危惙之際；不暇他及，惟收數帙文章，封題其上曰：「他日送達白二十二郎，便請以代書。」悲哉！微之之於我也，其若是乎？又睹所寄聞僕左降詩云：「殘燈無焰影幢幢，此夕聞君謫九江，垂死病中驚起坐，闇風吹雨入寒窗！」此句他人尚不可聞，況僕心哉？至今每吟猶惻惻耳！且置是事，略序近懷：（以下接61頁）

兒童教育

寄給全國小朋友們
——第三十九封信——

親愛的小朋友們！

上次，我曾經把我們練習作戰的情形大略報告給你們，你們也覺得有趣嗎？讓我再來告訴你們一些——今天我們又整隊出去操野操了，野操實在使人興奮，大家都精神抖抖的。

這次的野操是第二次了，大家比較熟悉了好些，但是野操是假想敵人，倒底同正式作戰有些不同，很多作戰的經驗是得不到的，今天教官把他的經驗告訴我們了一點，他說：『我們在正式戰爭的時候，停止要極靜，動作要極快，平常以為沒有關係的小事，在戰場上就有很重大的關係，常常因為動作遲了一分鐘，停止時沒有秩序而失敗那是常有的，所以我們的確要訓練得「靜如處女，動如脫兔」一般。

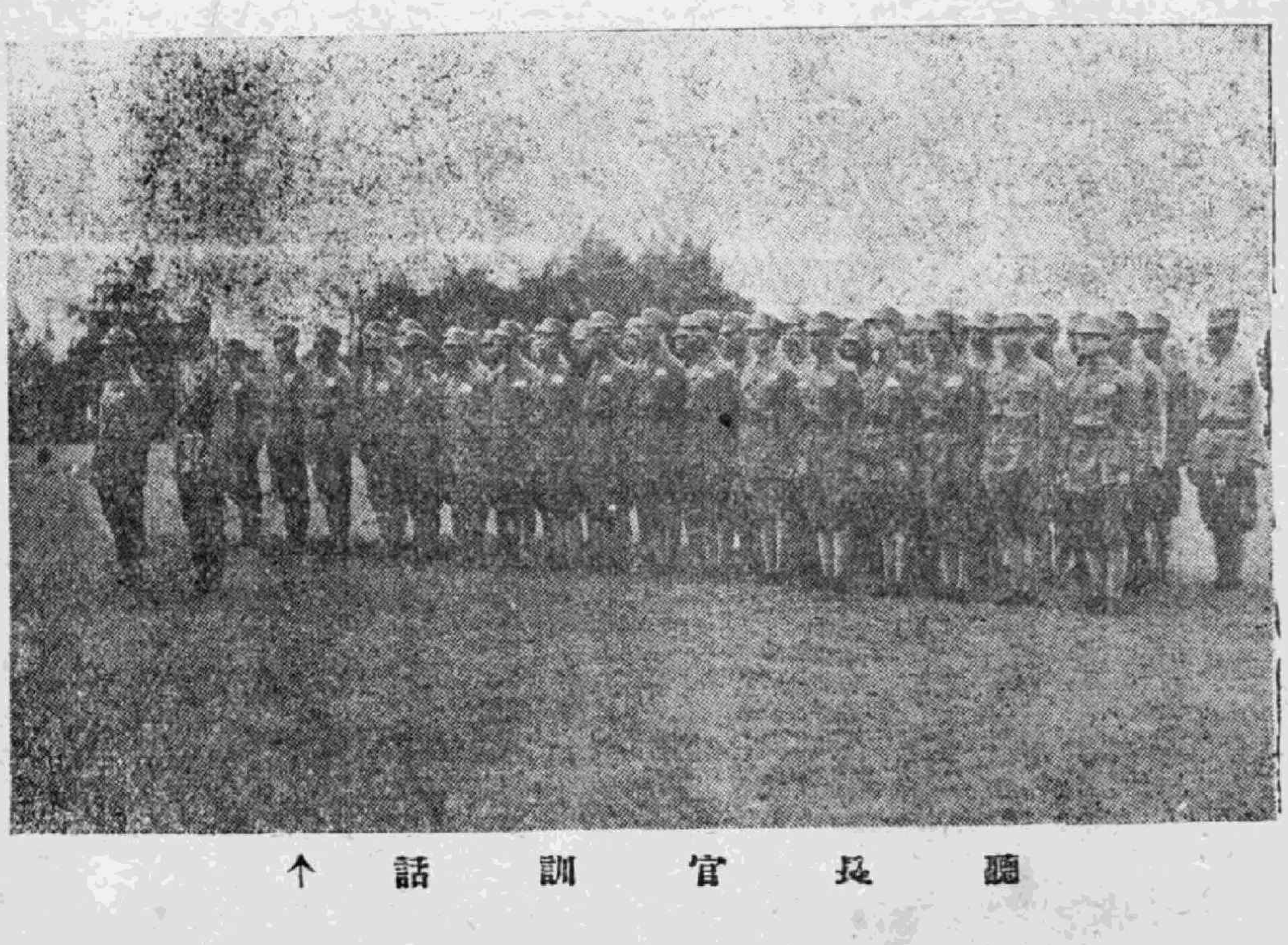
我們襲擊敵人的時候，在沒有接近敵人以前，應該迅速前進，避免喧嘩，就是在沒有十分接近敵人的時候，也不要亂放槍，應該等敵人近前，瞄準了再射，若是無目的亂射，不但射不着敵人，徒耗子彈，並且還給敵人一個還擊目標。

在衝鋒之前，一定要先將刺刀上好，手溜彈準備好，這是不可忘的事，因為衝鋒刺刀手溜彈是最有用的武器——槍，炮，在衝鋒時是無用武之地了，衝鋒時應該不顧一切，勇往直前，衝入敵陣之後要沉着勇猛，隨時注意敵情，手溜彈應該在這時施威，我們就要乘爆發之時，迅速衝入，佔領敵人的陣地，佔領敵人之陣地以後，不但要射擊追逐敗退的敵人，同時要防止敵人的逆襲及防空，但是追擊的時候，要注意是不是中敵人之計？

如果敵人來襲擊我們的時候呢？那我們更應該鎮靜沉着應付，不可驚擾無措，要善用子彈等，使敵人無獲而返。

在休戰期間，千萬不可圖舒適，偷安，應當常常派出巡查，如果在山上，應該於高處散佈哨兵，若在谷地，應該派兵守口，以防敵人意外之來襲擊。

步哨只能知道最近的情形，欲知遠地的消息，全仗通訊連絡消息，除掉利用無線電，電話之外，通常多半用徒步傳騎，腳踏車等傳遞消息，但是恐怕半途發生障故或意外事情，總是派出二三人各取一道分送，或化裝專送等，如果傳送時，倉卒遇敵不能脫逃，我們要趕快將公文焚燬，或撕碎，或吞食之，以免敵人知道我方的消息！』



聽長官訓話↑

諸位小朋友！請想，這些話對於我們沒有作戰經驗的，不是很有幫助嗎？所

以我也把這些轉告給諸位，使諸位也同我一樣，得到一點軍事常識！再談吧，祝諸位小朋友康健！

暄谷鞠躬九月二十八日

中外名人的童年生活

冷宜

孝女緹縈

緹縈複姓淳于，是漢文帝時候臨菑（今山東臨淄縣）地方的人。父親名意。是一位名醫。因爲曾經作過太倉（也在山東）縣令，所以人們又稱他爲倉公。她們一共有姐妹五個。但是旣沒哥哥，也沒弟弟。有一次不知爲了什麼事？她父親被人陷害，判處死刑！當往長安（故城在今陝西長安縣西北）解的時候，她們姐妹五個也都去送別。自然免不了悲痛！於是五姐妹圍着她們的父親哭哭啼啼的，依依不捨！她們的父親非常生氣。說：「可惜我一個男孩子也沒有！你們這幾個沒用的東西，只是會哭罷了！」五姐妹被父親搶白了一頓，很覺沒趣。尤其是五妹緹縈心裏想：「難道女孩子不是一樣的人嗎？爲什麼不能替父母解決些難問題呢？」於是就跟了她父親進京（那時漢朝的京城是長安）路上還能服侍服侍他。

到了京城以後，她父親被關在獄裏了！她就把父親被寃枉的情形，詳詳細細地寫了一本奏章，呈給文帝。文帝聽說是一個小女孩子上的奏章，也覺得很驚奇！於是就仔細地把奏章看完了，裏面最使他受感動的幾句話是：「……人死不能復活！受刑而殘廢了的，也永不能再健全了！……我願自己作官婢，以贖父親的刑罪，使他有改過自新的機會……」於是文帝立刻卜詔赦淳于意無罪，使他帶着女兒回家。這一來可把淳于意樂得眼淚都流下來了。因爲不僅樂自己無罪，而且樂自己的女兒這樣英勇！比起沒志向的男孩子自然強多了！至於緹縈父女，回到家裏，家人親友們那種喜出望外，歡欣鼓舞的情形，暫時不表，且說文帝自從看了緹縈的奏章以後，深受感動。就在這一年下令廢除數百年來慘無人道的肉刑！把鯨刑（就是面上刻字）改爲罰苦工：如，白天守門，夜裏築城等。把劓刑（就是割鼻）改爲打三百板子。把刖刑（就是把左右足趾截去）改爲打五百板子。這樣一來，不是使後世許多人犯罪了可以免除那肉刑的慘痛嗎？眞是造福人羣不淺呢！小小的女孩子，因爲反抗重男輕女的惡習，和捨身救父的孝心，竟作了這樣的美舉！可替數千年來的女子深深地吐一口氣！無怪乎緹縈的芳名能夠千古流傳了！（十月六日）



→跟了她父親進京

滑稽家東方朔

東方朔複姓東方，名朔，字叫曼倩。是漢文帝時候厭次（在今山東信陽縣）地方的人。父母死得都很早！全靠他的兄嫂教養他。十二歲開始讀書了。雖然因爲家境貧窮，春夏秋三季要幫忙農事，只有冬天才能整天坐在屋裏讀書；可是因爲他旣聰明，而且肯用功，所以進步得比普通小朋友都快，成績也非常好。到十五歲又學了一年的劍術。第二年就改讀詩書等高深的功課了。這三年裏的進步，眞是一日千里，非常驚人！到十九歲就又棄文學武。凡是孫吳兵法，及

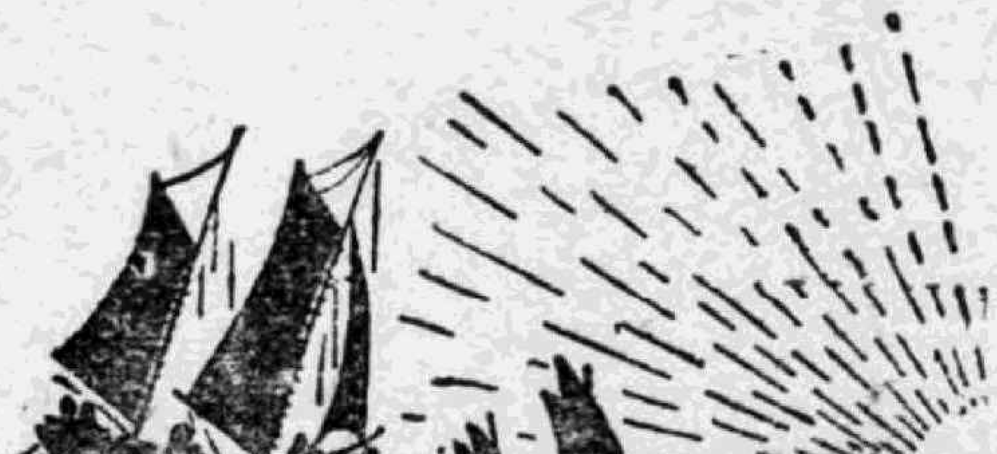
一切戰陣的技術，都研究得非常精熟。所以東方朔到了廿二歲，就已竟是一位文武兼全的辯論家兼文學家了。

武帝即位後，徵召天下賢士，東方朔也就毛遂自薦地上了一封奏章，講到自己的履歷和才技，未免有些誇飾的話。又說他自己有九尺三寸高，眼睛長得怎樣好；牙齒又怎樣好……武帝看了，雖然覺得他這個人語氣欠謙遜，可是才氣倒也不小。就叫他等候任用。過了好些天，也不見消息，他又沒有機會去面見武帝，等得實在不耐煩了。於是就心生一計，去騙那些在官署當馬夫的矮子們說：「你們這些人，死在眼前了，還不知道呢！眞可憐！」那些矮子聽了，自然大吃一驚！就問：「爲什麼呢」？他說：「你們這些人，既不能種田，又不能經商，，更不能去打仗，只是國家的消費者，留着你們有什麼用呢？所以要把你們都殺了」！這些矮子也就信以爲眞，於是都嚇得哭起來了。東方朔心裏暗笑，於是又說：「哭有用嗎？等一會皇上從這裏經過的時候，你們去求饒好了」。矮子們眞照他的話作了。武帝聽說是東方朔造的謠言，於是就把東方朔找來，問：「幹嗎要騙矮子們呢」？他回答的話就妙了，說：「矮子們不過三尺多高，每天領一囊米，二百四十文錢；我九尺多高，每天也是一囊米，二百四十文錢。矮子們飽得要死，我餓得要死。皇上若能用我，請改善我的待遇吧！不然，也讓我回故鄉好了，何必在這裏白費長安的米呢？」武帝知道他的學問很好，而說話行事又這樣滑稽，不由得大笑不止。後來任東方朔爲常侍郎，很得寵幸。

有一次，夏天，武帝祭過神，吩咐把祭肉分給從祭的官員們。東方朔不等按次序分賜。就自己動手先割了一塊肉，拿着走了。並且說：「伏日應該早回家啊！」別人把這事報告給武帝了。第二天，武帝問他：「爲什麼不按規矩，而自己動手割了肉先走呢？請你想想，對嗎？」於是他就自己責備自己了，說：「朔呀，朔，受賜不按規矩，怎麼這樣無禮呢？拔劍割肉，怎麼這樣勇壯呢？割得不多，怎麼又這樣清廉呢？拿回去贈給細君（他的夫人）怎麼又這樣仁慈呢？」武帝聽了不由得笑起來了，說：「你這是自責嗎？還是自誇呢？」於是不僅沒有加罪給他，反而又賜了他許多的酒肉，叫他拿回去贈給他的夫人。

類乎這樣滑稽的事，眞是多極了。而且他更善於把規勸武帝的大道理，用這樣滑稽的口吻說出來，雖然不能每次都被採納，可是也不致觸怒武帝而得罪。不過也就因爲他太愛說笑了，所以武帝始終也沒能重用他。他只好借着詩文表達他的政見，和發洩他的牢騷了，所以他的作品流傳到後世的也很多！

（十月八日）



世界環游

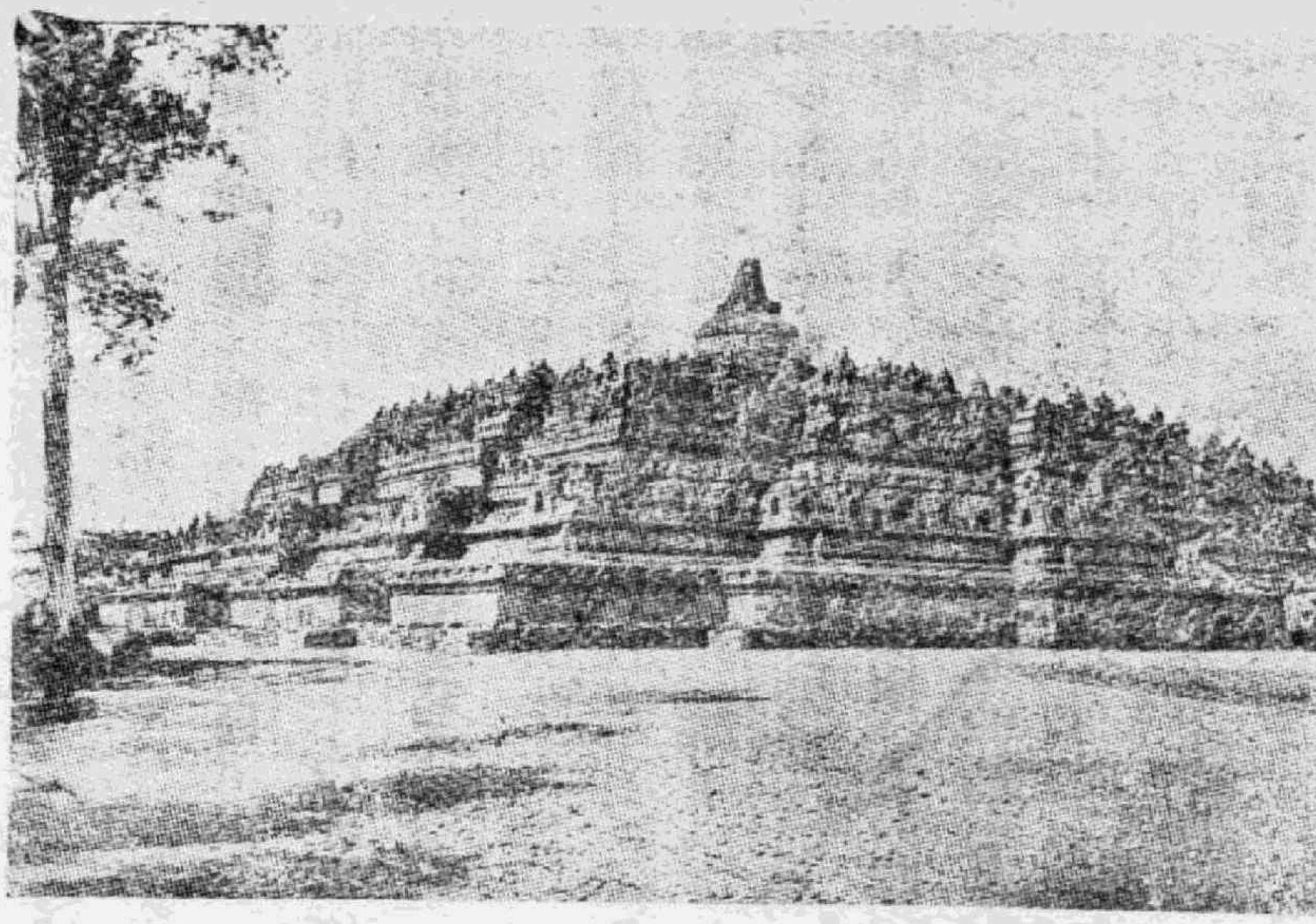
由萬隆到洄水

端

天文台是萬隆名勝之一，到萬隆來的人，總要去看看的！天文台在萬隆附近的倫邦(Lembang)，我們到倫邦市時，天色還早，不是看天文的時候，所以順便在市上走了走，才又上道；倫邦是一片山地，我們置身在萬山中，氣候比萬隆更涼了，晚風吹來，眞要打抖呢！

經過一條整潔美麗的山路，到了天文台，天文台在山頂上，是一間圓頂柱形的屋子，旁邊有幾所精緻幽美的洋房，那大概是看守人住的，平整的草地上，雜植着各種花木，正開着紅紅白白的花兒；進去一看，原來是一個舞台似的圓台，裝着兩個大大的望遠鏡，通到房頂外，這便是天文儀器了，可是兩個都鎖閉着，交涉了半天，才得看一看那最小的一個，實在不能令人滿意。

天文雖然看得沒有結果，在山頂上看看風景，倒很有趣，一重重的薄雲，跳出一個一個的星來，它們眨着那明亮的眼睛，俯瞰塵寰！這邊一看，山谷中的倫邦市，發出閃閃的燈光，那邊一看，遠遠的萬隆市上的明燈，成行的排列着，閃閃的紅光，照徹了大半邊天。



婆羅甫都佛塿全景↑

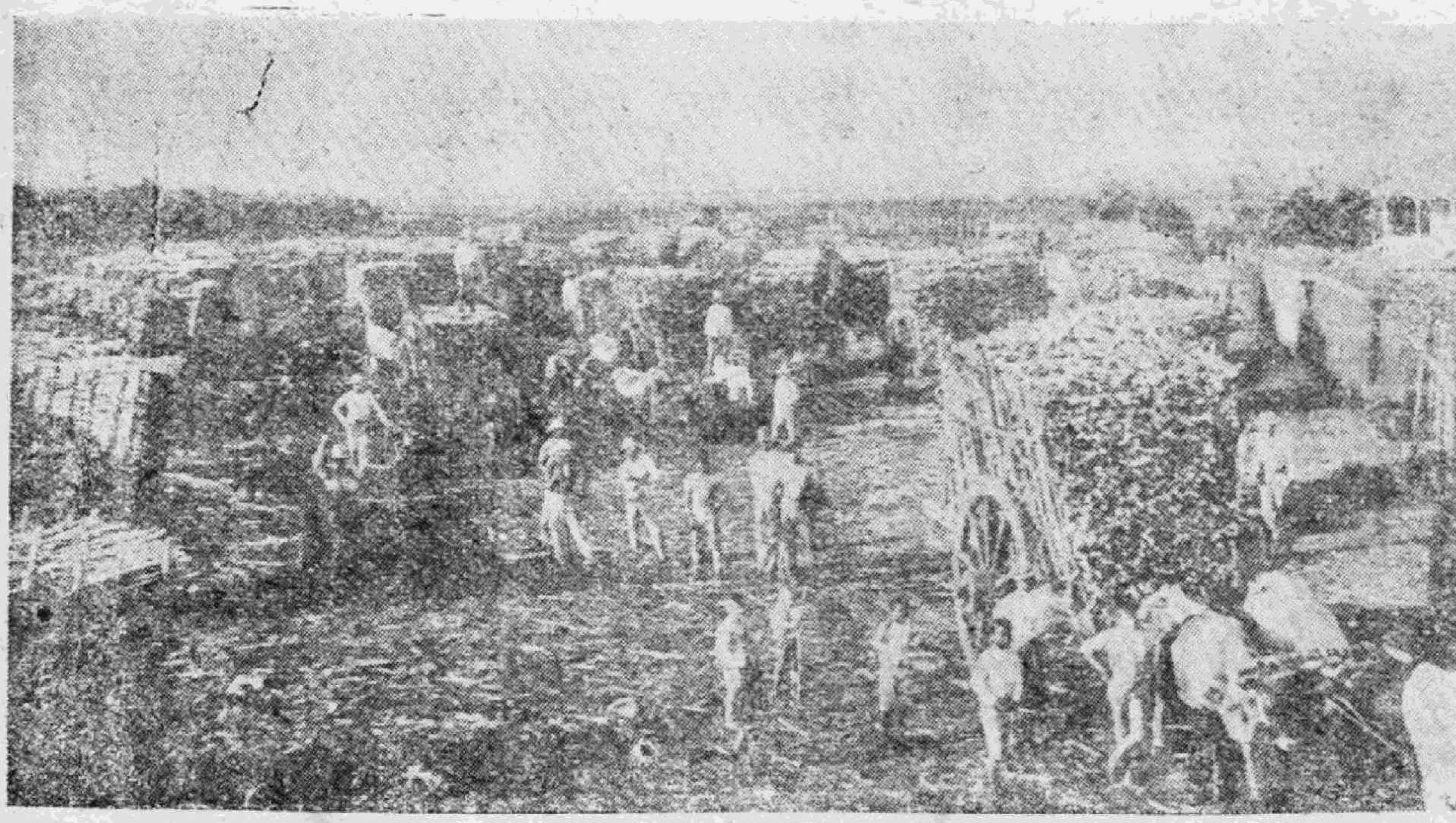
一點鐘之後，又囘到了萬隆，據說過年的時候，這兒才熱鬧呢！可惜我們來的不是時候，但是就這樣，萬隆也夠可愛的！涼爽的氣候，到處都有的公共廣場，實在是最惹人留戀的。

這天清晨，我們到了日惹(Jokyokartu（），一到就乘車去游婆羅甫都佛塿（Boro Budar就是多佛寺的意思，）是爲佛建立的最大紀念碑；我們走到塔前就停了步，覽賞坐在那兒的大佛像，那佛的容態很和平，雖然是一千八百多年前的遺跡，但是清潔鮮豔得還好像是昨天才彫刻的。

婆羅甫都佛塿的工程比埃及的大金字塔還大，牠是一層一層的石頭砌起來的，上面有一個大的圓形屋頂，根基以上有一百餘呎高，底面有五百方呎寬，我想它佔的地方一定有八畝或十畝那麼大；各層台閣都有石像，並且牆上也有凹凸的奇異雕刻，實際量起來，牠有三哩多長的彫刻，有的高二三尺，有的和手指般大，但是都雕刻得異常精細；我在各處計算了一下，凡隔三方哩遠，就有八種不同的雕刻，並且那些雕刻連續不斷的，向右邊繞着樓閣，每個雕像的表情都不同，有的笑，有的蹙眉，跟活的一樣。

我們爬上那廟的頂巔，看太陽昇起，站在那兒，我看見山裏透出金光，同時那山後的雲霧，變成了玫瑰一般的顏色，不久那日輪躍起，升到天空，給全世界散佈了光明。

婆羅甫都佛塿據說不過是遺跡之一，還有許多其他的遺跡散佈在這附近呢，我們沒有功夫去一個一個的遊，告別了婆羅甫都佛塿，又上了征途，向泗水(Suratga)前進了，泗水在爪哇島的東北角，是爪哇商業的中心，也是爪哇的重要海口，所以有「



爪哇農民收獲甘蔗時情形↑

荷屬印度的紐約」之稱。

泗水的街道很寬，也同巴達維亞一樣，有美麗的樹林蔽蔭着，住家的地方也是每所房屋都有一個大花園，不過氣候却不如巴達維亞，因爲馬都拉（Modura）島在牠的外面擋着，清涼而合於衞生的海風，就吹不來了。

這兒是製糖的中心，但是據說製糖的甘蔗還是七百年前由我國傳去的，可是現在爪哇的糖業竟這麽發達了！（十月七日播）

熱帶希臘—峇里

因爲我們沒有很多的時間在每一個地方多停留，所以我們在泗水大致看了一看，就乘船去澳洲沒有多久，船停在峇里（Bali），這兒是古印度宗教在荷屬東印度的根據地，所以一直到現在，還有許多印度的古廟存在，還有棕樹葉所製成的古書。

峇里那兒的人以爲一切都是由神統治着，神是一切人事與快樂的源泉，神是各種幸運的主宰，是一切權力的掌握者，在神的勢力之下，處處地方都獻給了神，種種工作，都是爲了神，所以每座大山與小山，每個海灘與樹林，每株樹與每個村落，每所房子與宮室，每所田園與墓地，都有着神廟；神宮的屋頂，就是蒼碧光芒的天空，神廟旁邊就是濃綠淺紅的花草，無論誰有最好的地方，總是獻出來建築一個神廟的，在美麗的花草樹木之間，就建造起石頭或木頭的壇來，供奉着他所信仰的神，可是，如果覺得已經失了神的寵眷，或者神不答應他們的祈求，或者神不接受他們的祭獻，那麽他們就把壇拆毀，另建一所，改奉另一個神。



峇里島上之神廟↑

峇里的人很會找機會來舉行廟會，所以沒有一天聽不到銅鼓的聲音，當我聽到了銅鼓聲時，只見好些穿着絲綢外衫，佩着金首飾的女人們，成羣結隊的蜿蜒着走向廟宇去，她們的頭上各自頂着一個托盤，裏面裝着鮮花與果品，她們這些祭品，堆起來時，有好幾尺高，她們頂在頭上好像沒有事一般，慈祥而莊嚴的走着，你們想，這個情景是多麽美麗呢！

峇里的廟宇普通都只有三進，第三進是祈禱的地方，神壇就建在這兒，女人們一進廟門，就把祭品拿下來，放在竹架子上，同別人的祭品集合，幾百件祭品取齊之後，她們於是順序的走進壇內，那時壇裏的柱子上都已經裝點着鮮花鮮葉，氣象莊嚴，馨香馥郁，白衣的廟祝接下祭品，安放在壇的四周，銅鼓停時，她們都跪下去祈禱起來，她們一面祈禱，一面輕柔的唱着歌，白衣僧人，捧着一個有柄的瓶子，走到她們面前，佈施聖水，她們接到了，就用來洗她們的額頭，嘴唇和手，於是她們的頭俯了下去，將手伸出來各人取了一朵聖花。

僧人把那些祭品安排好之後，在壇前祈禱着，請神們降臨，來享受人民的敬意，獻過之後，女人們仍舊把祭品帶回家去吃，等到全村的福祭都已經吃過之後，於是



峇里少女↑

鑼鼓又響了，大家又都應聲而齊集於廟宇。

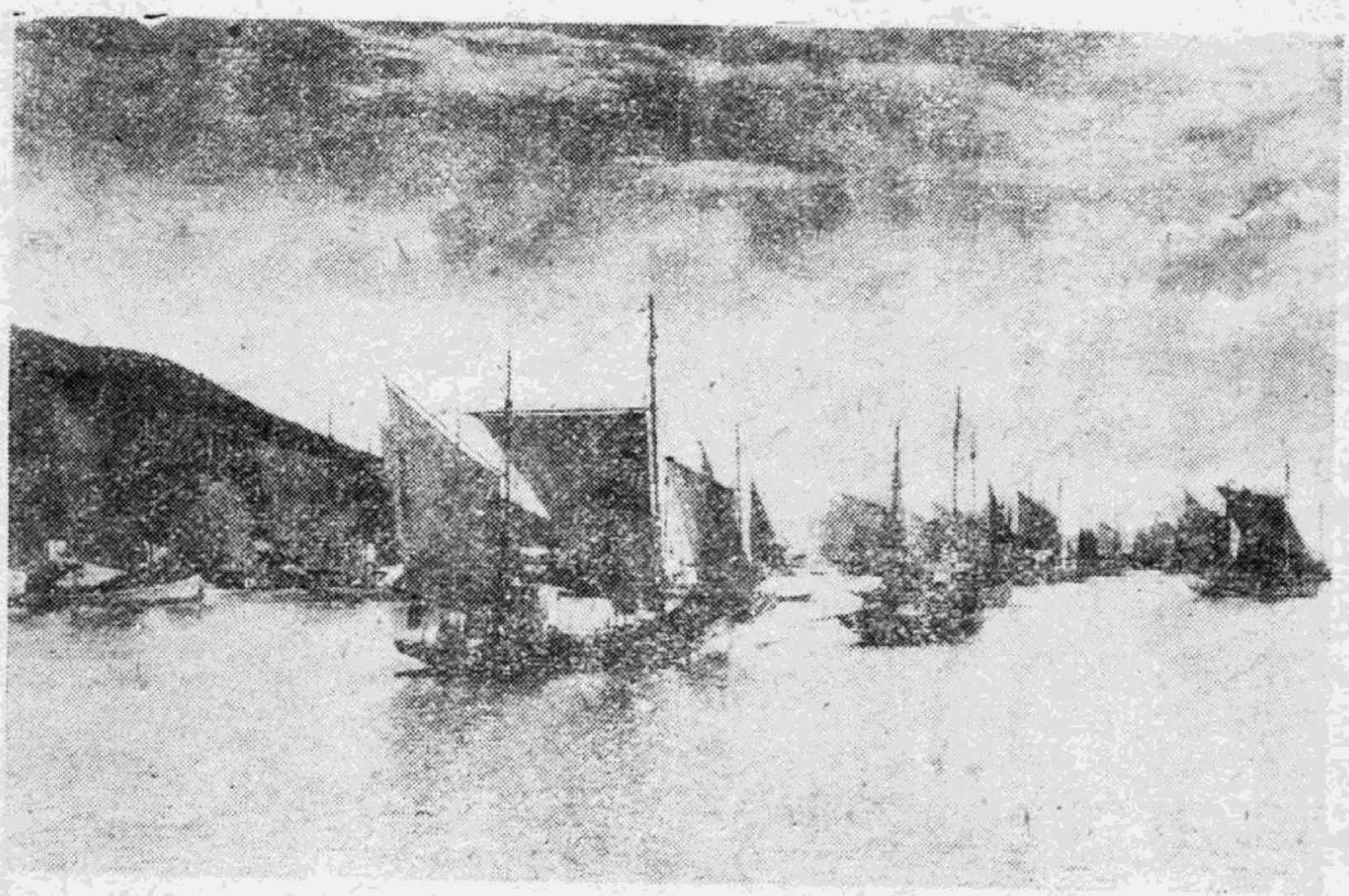
峇里全部被荷蘭征服是幾十年前的事，現在馬路有了，汽車有了，洋房也有了！可是古時的習慣，却還是流行着，那美麗的神廟還是不斷的建築着！他們建築的時候，從來沒有先打過圖樣，但是房屋安排的諸和適當，一樹一木一山一池點綴得勻稱，那眞是使人感動叫人驚奇！怪不得這兒有熱帶希臘之稱呢！（十月九日播）

澳洲東岸諸埠略遊

峇里眞是處處充滿了藝術，不但他們的神廟建築得那麼精美，就是那天然的景致，也是生得絕妙的，好像世界上最美麗的風景都搬到峇里來似的；可是峇里的藝術還不止這麼一點——他們的跳舞，那才是一種盡善盡美的藝術呢！他們跳舞時的表情，眞神妙得叫你看了入迷。

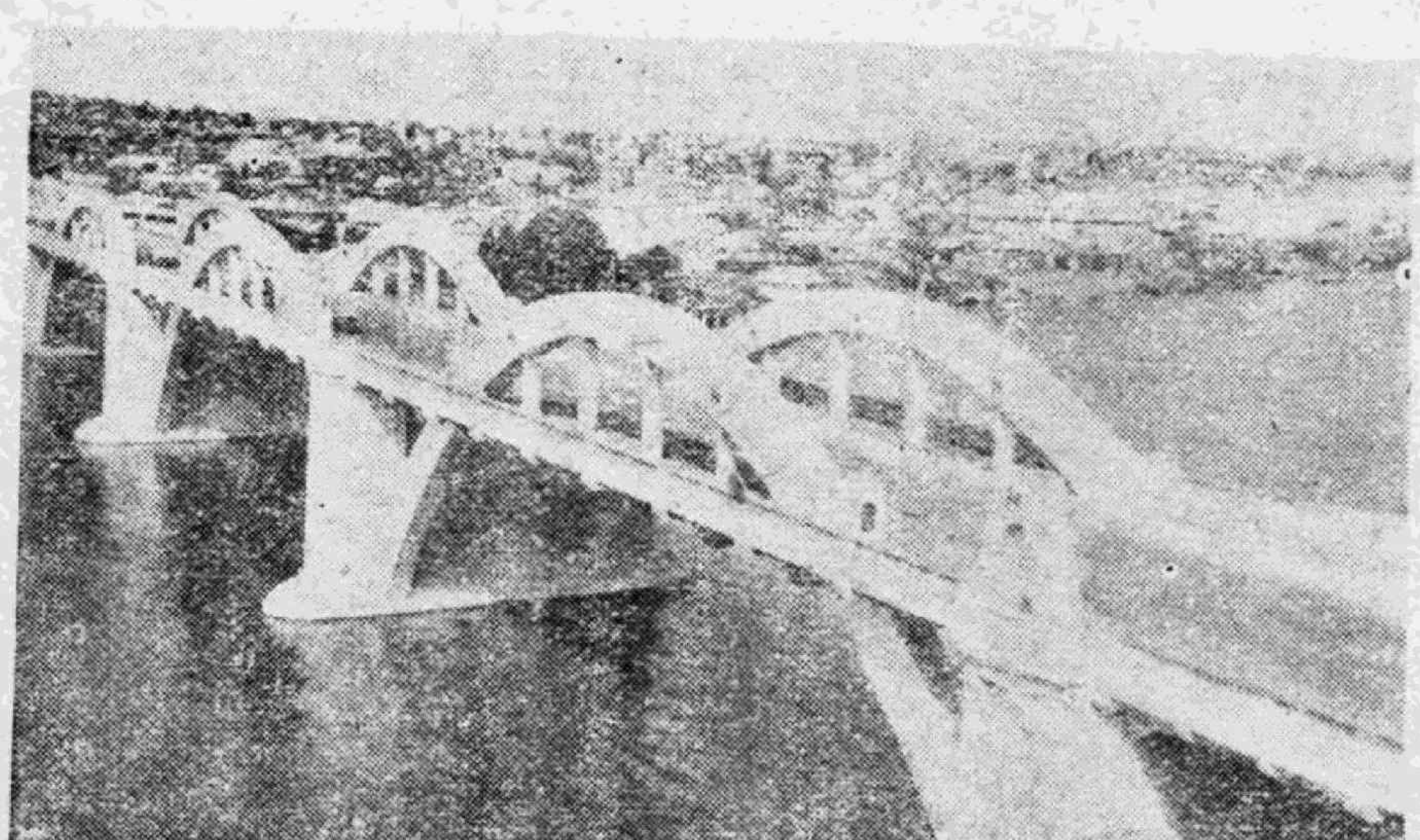
峇里的氣候非常溫和，土地非常肥沃，所以人民都很富裕，無論在衣服上，在飾物上，我們都可以看出他們的有錢，但是，他們住的房子却一點也不講究，我們看見他們那破爛污齪的房子，決不相信裏邊會住着那麼富有的人！他們最喜歡鬥雞，在鬥雞的時候，往往有幾千人來看這殘忍的玩意，我眞不懂，這麼馴良和平的峇里人，爲什麼喜歡看這流血的事呢？

三小時以後，我們離開峇里島，幾天海上生活之後，到了澳大利亞洲(Australia)的達爾文港，再向前進，大約又走了兩天，到了眞珠島(Thursday Island)，也叫木曜島，島的面積很小，以產眞珠著名，島上的人口雖然很少，面積雖然很小，但是生產力却很大，每年出產約值十萬金鎊呢！



眞珠島採珠船↑

我們乘的船靠碼頭之後，上岸登山遠眺，只見海灣環迴，島嶼棋佈，遠遠近近，盡是採珠艇，風帆點點，給大洋中憑添了不少風景。



俾里斯畔三灰街橋↑

船停不久，繼續沿着大陸的東岸航行，這一帶珊瑚礁很多，都與大陸不過一衣帶水之隔，眞好像海上的萬里長城；又有很多小島同珊瑚島，船行的時侯，處處都要留心！經過一天多的海程，船抵坎市（Ca-

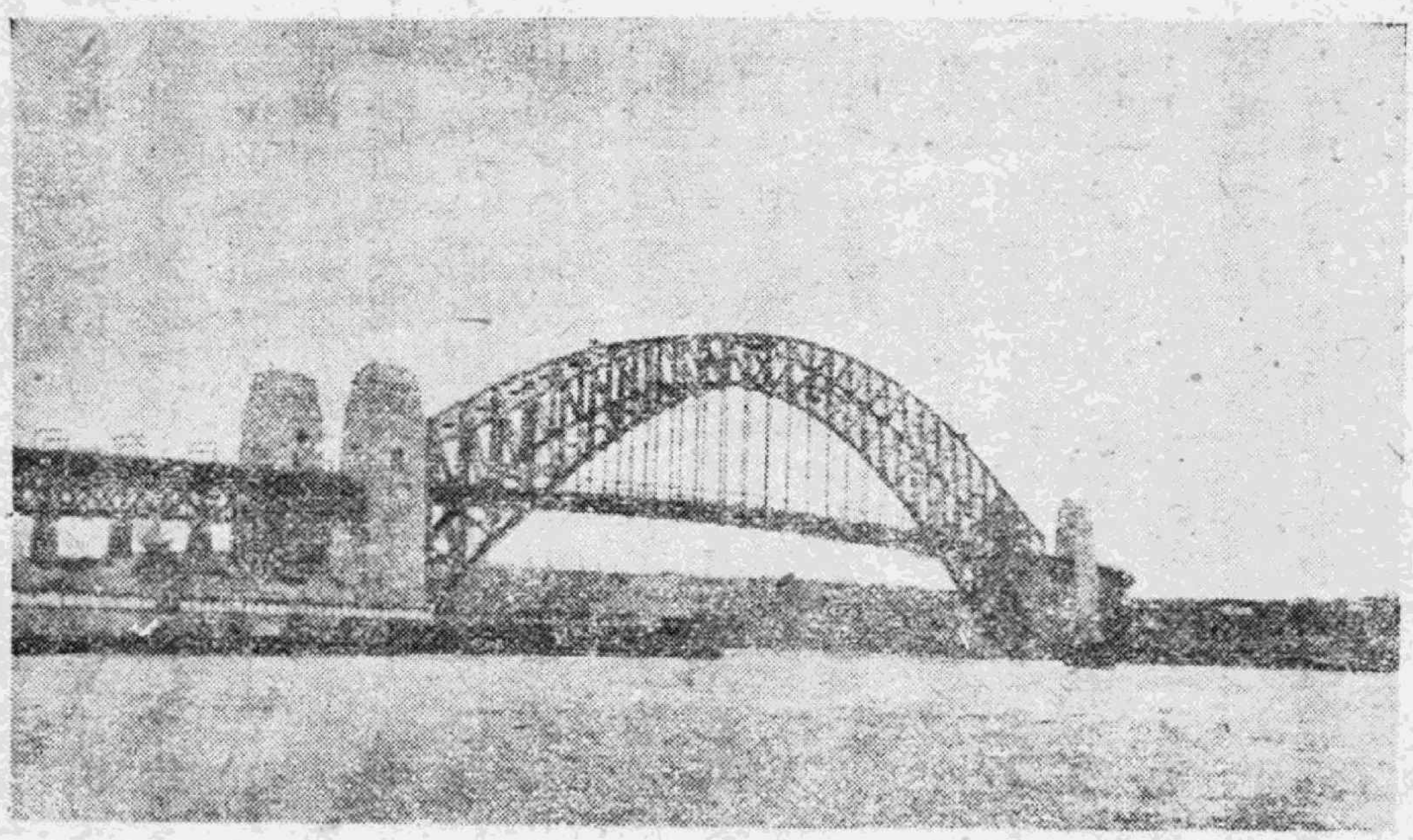
rns)，我們先去游覽大瀑布，又去郊外參觀蔗田，那兒一望都是蔗林，平原和山脚都種滿了；坎市地方雖小，但是也有一百多華僑，在那兒經營蔗林和果園。

第二天船停在湯士威（Tonnsoille），這也是一座小城，所以船沒有停多久又前進行了，兩天之後，船進了俾里斯畔（Brisbane）河口，沿河緩行一小時餘，船靠了碼頭，我們才到了昆士蘭(Queensland)的首都俾里斯畔城，下船雇車到卡筲山（Mount Coot-tha），山在城外，是市郊名勝處，登山開眺，全城景物，歷歷在目，返回城內，順便把街市遊了一下，市內有兩座橋橫臥在俾里斯畔河上，一座是維多利亞橋，一座是灰街橋，灰街橋是新建築的，工程偉大，俾里斯畔城面積廣大，樹木茂盛，因爲屬於熱帶，也沒有冬夏之分，四時都有美麗的花朵和茂盛的草木，城外蔗田果園和牧場很多，看上去是很富庶的。（十月十二日播）

遊雪梨

在俾里斯畔不過停船一天，即晚繼續航行，一路風平浪靜，舒適異常，在這天清晨到了雪梨(Sydney)，雪梨市是新南威爾斯邦的首都，澳洲最重要城市之一。

雪梨人最誇耀的地方就是雪梨海港，我們剛入旅館，旅館的侍者就告訴我們雪梨海港怎麼怎麼的値得一遊，於是吃過早點，就去看看，雪梨海港入口的地方很狹，並且伸入大陸很深，很長，形狀曲灣蜿蜒，兩岸山巒起伏，園林蒼綠，屋宇毗連，景緻絕佳，爵克孫港(Jackson Port)橫斷市區中央，雪梨港橋縱臥其上，這橋是世界上最大的孤拱橋，這大橋建築了六年之久，一九三二年才完工的，建造時用鋼五萬二千三百噸，光是橋拱就用了三萬六千噸，橋面很寬，上邊敷設四條電車路線，中間是五十七英尺寬的公路，同時可以六輛車併行，兩傍行人路各寬十英尺，雪梨港橋是世界上橋面最寬而支重力最大的橋，橋身離海面有一百七十英尺的空隙，可以容大船來往，橋的兩端，矗立巨大的橋塔，這就是橋的基礎和支柱，高二百八十五英尺。



雪梨港橋↑



樹熊↑

爵克孫港北岸的動物園，面積很廣大，設備很新奇，曠地很寬大，我們順便也去遊覽了一下，園裏蓄袋鼠(Kangaroo)很多，這是澳洲的特產，還有一種樹熊(Koala Bear) 也是澳洲的特產，樹熊是四脚的獸類，但是生活在樹上，吃樹葉，睡眠在枝頭，性馴而蒙昧，令人可愛；雪梨郊外，有個樹熊園，園的面積很闊，是專門養樹熊的地方。

到雪梨的第二天，我們去遊藍山（Blue Montains），藍山在雪梨西方約百里，是新南威爾斯名勝地之一，因爲這兒羣山面積廣袤，森林遍佈，遠望青蒼可愛，所以叫做藍山，夏季氣候清涼，風景幽美，我們去



羊王馬連那↑

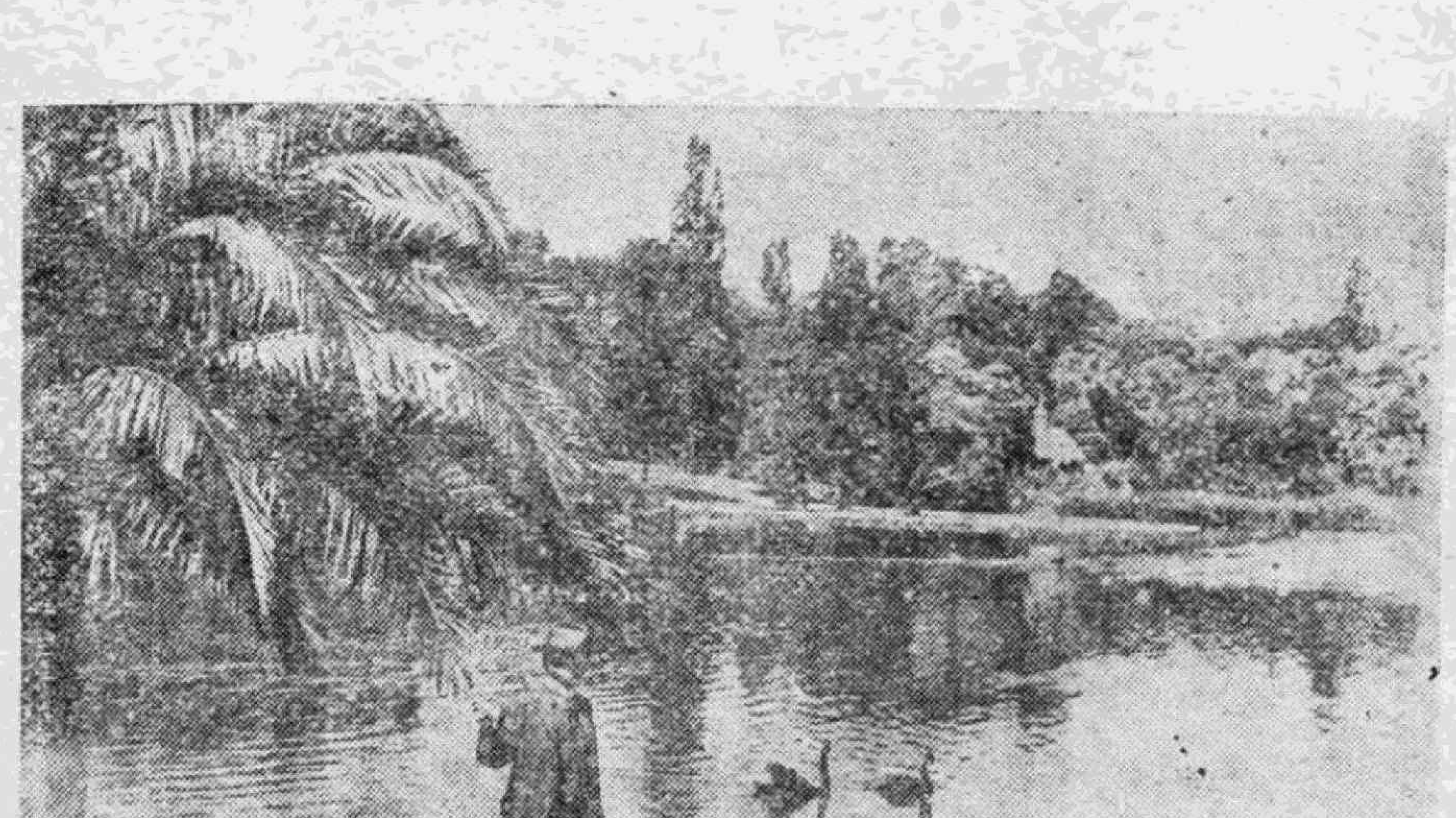
的時候，熱得很，到了那兒，頓時覺得清涼；山中市鎮村落星羅棋佈，到處都有旅館酒店，遊客非常方便，我們在那兒遊覽了兩天，雖然走馬看花，但是已經感覺到景物不俗——佐那連山洞是世界上有名的山洞，洞裏極潮濕，最奇的是石花突出數十尺之高，好像棕樹一般，我們乘車到達時，先穿過山洞大拱門，這天然石灰石構成的大拱門長四百五十英尺，高四十至七十英尺，寬三十五至一百八十英尺，大拱門的兩側爲各分支山洞的入口處，共有十幾處支洞，每個支洞平均要兩小時才可以遊完，穿過洞門就看見羣山環繞，勢成幽谷，花木茂盛，水聲潺潺，一到那兒，幾疑別有天地，從前並沒有人發現這桃源，還是有一個逃犯躲到這兒，捕獲他以後，這山洞才介紹於世人的。（十月十四日播）

阿百里與美利濱

我國的僑胞在雪梨的也很不少，我們在雪梨的郊外，曾經拜訪過一位七十幾歲的老翁，可是他自己並不承認老，其實以他的精神而論，也並不老，他有一個廣大的花園，我以爲他至少也雇了三個園工料理，誰知却完全是他一人包辦，這位台山縣黃桂君，他十六歲時飄流到澳洲，現在他是華僑中著名的羊壩佬，可是他不知經過了多少困難艱苦，纔有現在的地位呢？

到雪梨第五天的晚上，我們搭車南下，翌日晨抵阿百里（Albury），這兒正當新南威爾斯與維多利亞兩邦交界的地方，在這兒一定要換車，我們索性就下車在阿百里去參觀羊壩，因爲這一帶就是所謂河流區，是最適宜牧羊的地方呢！

我們在莫來（Murray）河兩岸游行了幾百英里，參觀了七八處羊壩，得了關於羊的智識不少，只就羊毛來說，就有三百



美利濱植物園↑

餘種之多，羊的種類也很多，馬連那（Merino）是最上等的，毛精並且多有羊王之稱；有的大羊壩，佔地幾萬英畝，畜羊幾萬頭，我們到這兒正是剪毛的時候，啊！剪毛眞是一件有趣的事情——原來他們剪羊毛是用剪

機，機能自動動作很快，羊一點也不感覺到痛苦；據說，羊毛剪下來之後，還要經過乾燥檢選等工作，最後用擠壓機打包捆，運售於附近城市的羊毛倉庫，羊毛商再經檢選分類，才裝載出口；羊毛倉庫跟毛織廠，我們也曾經去參觀過，不過都沒有牧場有意思，廣大的牧場上，幾萬頭可愛的小羊馳聘，是一幅多麼美麗的圖畫呢？

在阿百里旅行的時候，我們得見一間極老的華僑店舖，字號叫做「祥源」，阿百里成立市鎮已經有一百年的歷史，而這華僑老舖，還是成市以前建築的呢？我們不能不佩服僑胞刻苦奮鬥的精神和殖民的能力。

這天正午，我們到了美利濱（melburne），美利濱是維多利亞邦的首都，澳大利亞洲的第二大城，城中處處風景美麗，花園很多，有花園城的美譽，尤其植物園，更是我喜歡去的地方，那兒面積廣闊，風景絕佳，花木有二萬種之多，園中有湖，廣約十英畝，湖畔茶亭是午後休息最好的地方。

說起來也奇怪，我國日見衰微的國醫，在澳洲到博得大衆的信仰，國醫在澳洲有半百年的歷史，起初有好幾次，中醫曾奏驚人的技術，因此大得西人信仰，雖然西醫嫉忌反對，當地政府欲行取締，但是因為信仰者的擁護，至今仍能保存，維多利亞一邦，有中醫五十八左右，僅美利濱一市，有名的中醫就有幾位呢！

（十月十六日播）

國文講座

缺陷論

李石岑

——（續前）定十月十三日播講——

我們中國的莊子很能見到這個道理，你看他在人間世篇描寫支離疏一種獨特的境界：「支離疏者，頤隱於齊，肩高於頂，會撮指天，五管在上，兩髀為脅；挫鍼治繲，足以餬口；鼓筴播精，足以食十人。上徵武士，則支離攘臂於其間；上有大役，則支離以有常疾不受功；上與病者粟，則受三鍾與十束薪。夫支離其形者猶足以養其身，終其天年，又況支離其德者乎？」

莊子在人間世和德充符兩篇裏面所說的那些兀者王駘、兀者申徒嘉、兀者叔山無趾、哀駘它、闉跂支離無脤、甕㼜大癭，都是生理上或病理上有缺陷的人，但他們都自有一種獨特的境界。由上述各種事例，我們知道缺陷可以產生畸人，缺陷最可以產生天才，但缺陷最大的妙用，是牠能產生一切的藝術和科學。現在依次論之。

缺陷所在的處所，必定惹起多方面的注意，或厭惡，或同情，就引出一個衝突的、活躍的、有玩味價值的世界來，這裏面就有藝術。將這同情和厭惡的兩面的衝突，徹上徹下，描寫出來，就成戲曲，就成小說。由這衝突所發出來的悲歡，就成詩歌，就成音樂。在一個很愉快的旅行中，忽然發生一種意外的變化，或是蒙了一種意外的損失，這是何等值得回憶的旅行。在我們人生的行路中，經過幾次極沈痛悲哀的離別，受過幾次極殘忍刻毒的待遇，幹過幾回極艱難卓絕的冒險，這何等值得玩味的人生，日人廚川白村謂藝術是苦悶的象徵，其實也就說藝術是缺陷的象徵。藝術最重大的使命是表現生命，是表現有了缺陷的生命。藝術的二大作用是創作與鑑賞，前者注重解放作用，後者注重喚起作用；作用雖不同，而所以表現生命則一。就創作方面說，人類一方面要做社會的存在物，一方面又要做道德的存在物。結果，把人類壓迫羈勒，致令內部生命發生缺陷，遂讓成人間苦惱。這時候只有藝術的創作可以解放內部燃燒的生命，擺脫外界一切的壓迫羈勒。然則所謂創作便是解放生命，便是奪回生命，便是戰。無論立在生命的陣頭的吶聲、或觸着生命的暗礁的哭聲、或唱着生命的凱歌的歡呼聲，都是一種創作的藝術。就鑑賞方面說，已經有了缺陷的生命，就要設法用象徵，即作品中所表現的刺激力、暗示力，使他發見自己的生活內容，使他覺悟原來的生命是沒有缺陷的，這就所謂小命共鳴共感。所以鑑賞的最大作用，是一種喚起作用。總之，創作與鑑賞都是由想像上救濟有了缺陷的生命，這就所謂藝術。藝術和科學的不同點，便是一個由想像上救濟缺陷，一個由事實上救濟缺陷，一個用直觀的方法，一個用知的方法。（未完）



防衛知識

現代軍器的介紹——（續）

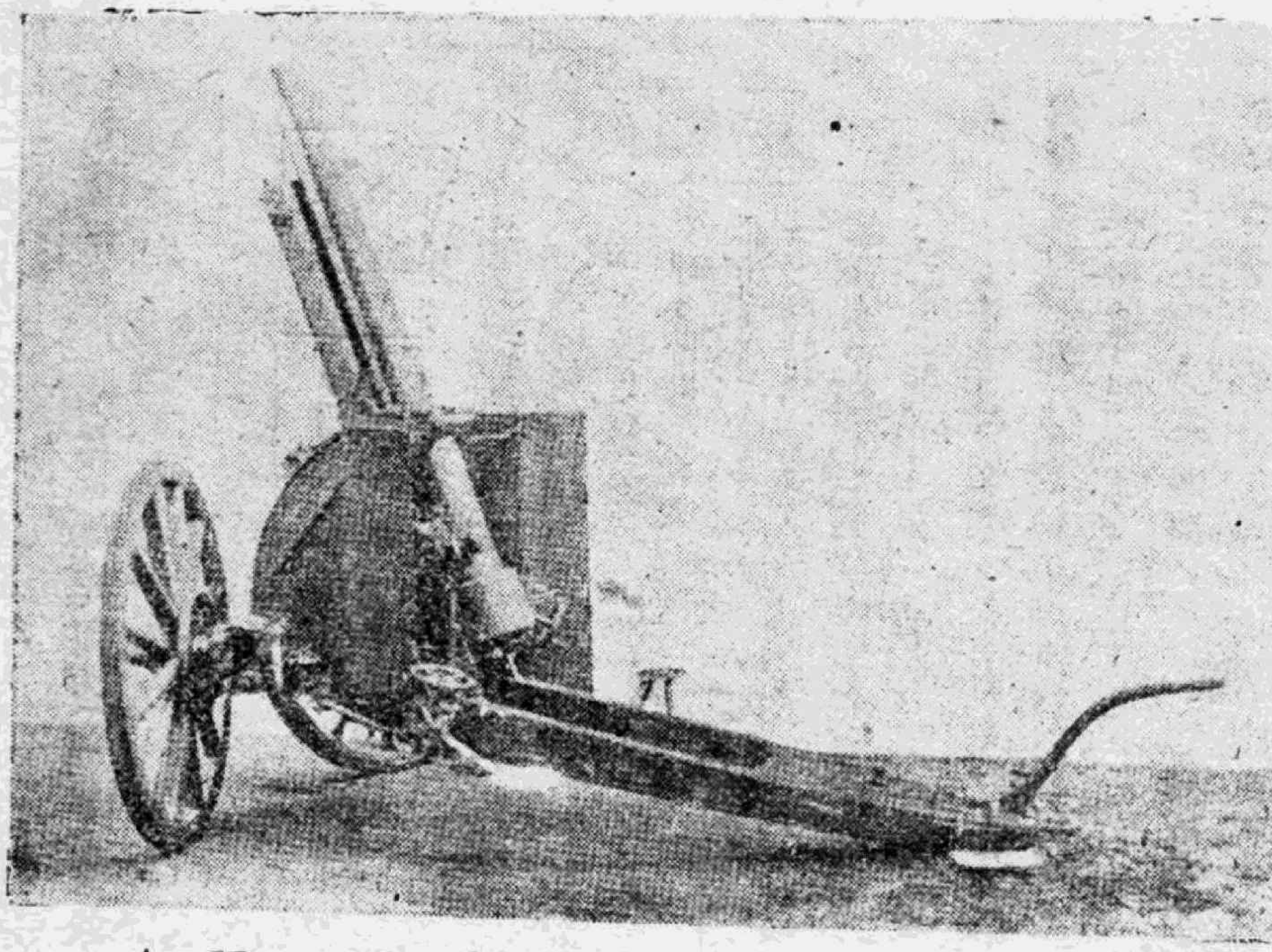
現在繼續的把炮類介紹如次：

野戰炮

野戰炮是使用於野外作戰的大砲，野戰砲又可以分爲野戰輕砲，和野戰重砲兩種；野戰輕砲，又可以細別之爲野砲，山砲，輕榴彈砲，山地榴彈砲，騎砲等等，野戰重砲有加農砲，榴彈砲等。

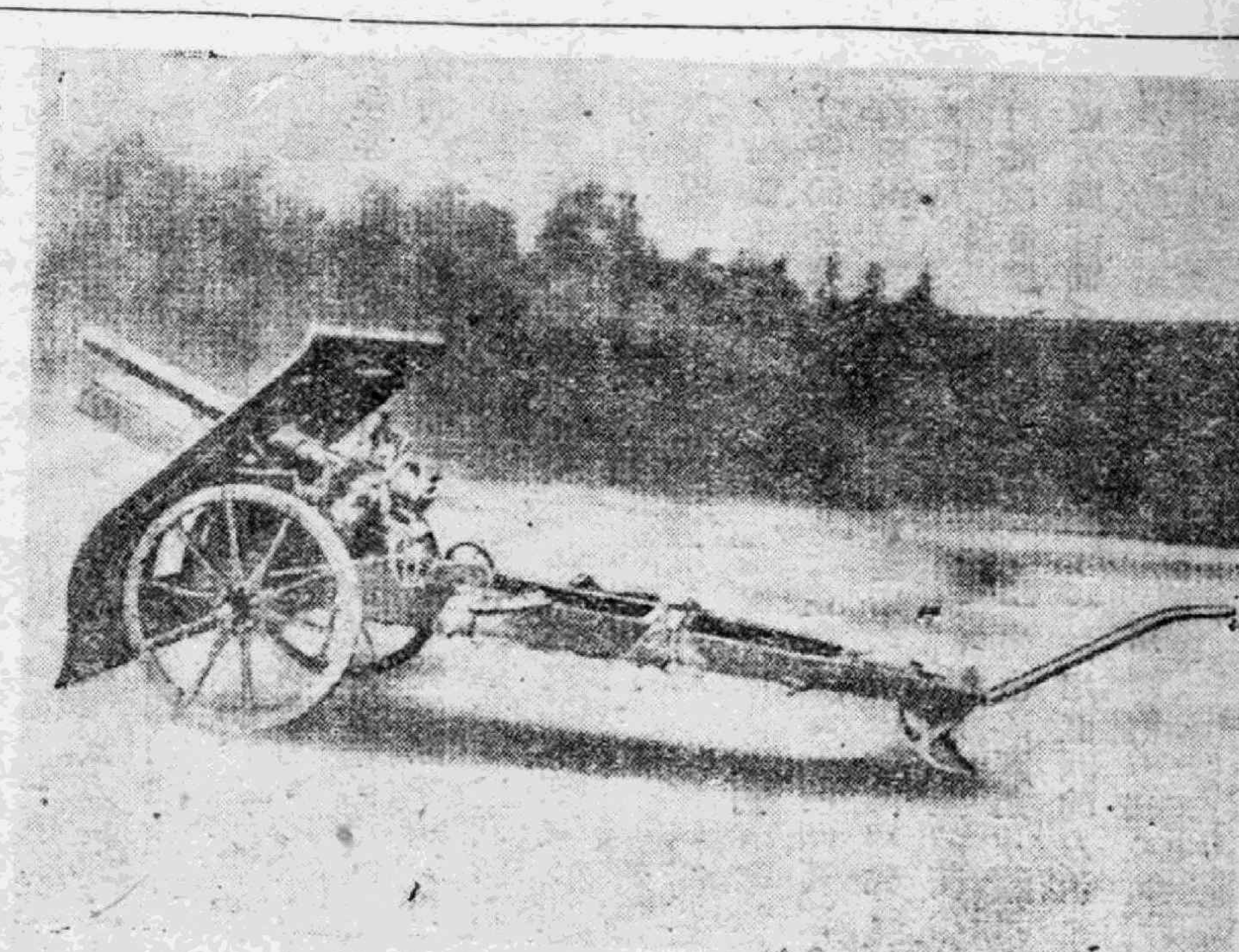
野戰輕砲類既可以分爲野砲，山砲，輕榴彈砲，騎砲等，茲再約述如次；

（野砲） 野砲是野戰砲的主砲，以火力戰鬥爲骨幹的大砲，野砲的任務，是在殺傷敵方的人馬，破壞敵方的防禦工事，有的時候還可以發射發烟彈，以構成烟幕，俾己方軍隊在烟幕遮蔽下衝過敵方陣地，這種野砲具有較大的移動性；當然，是用裝輪式的砲架，分前車與後車，用六匹馬來拉動，後車就是大砲；在射擊的時候，先將前後車的連續解開，擱在地上，以便發射；砲手中可分爲專門描準的，專管鎖閉機的開關和發射的，有專門裝填彈藥的，測驗信管的等等分工合作的辦法；因此，發射子彈的時候，也很迅速，牠的口徑約爲七五公厘，射程可達一萬餘公尺。



機械化的最新式野砲之一種↑

（山砲） 山砲是在山地作戰爲目的的大砲，與上述野砲有同樣的任務，但是須要能夠在運動困難的地形上作戰；就是說，山砲的特性，是能夠在山地險峻的地勢裏，或是水壕縱橫，岩石錯雜不整的道路中，還能夠自由自在的活動；所以山砲若是在良好的道路上運行，祇須一匹馬兩匹馬就



山砲之一種↑

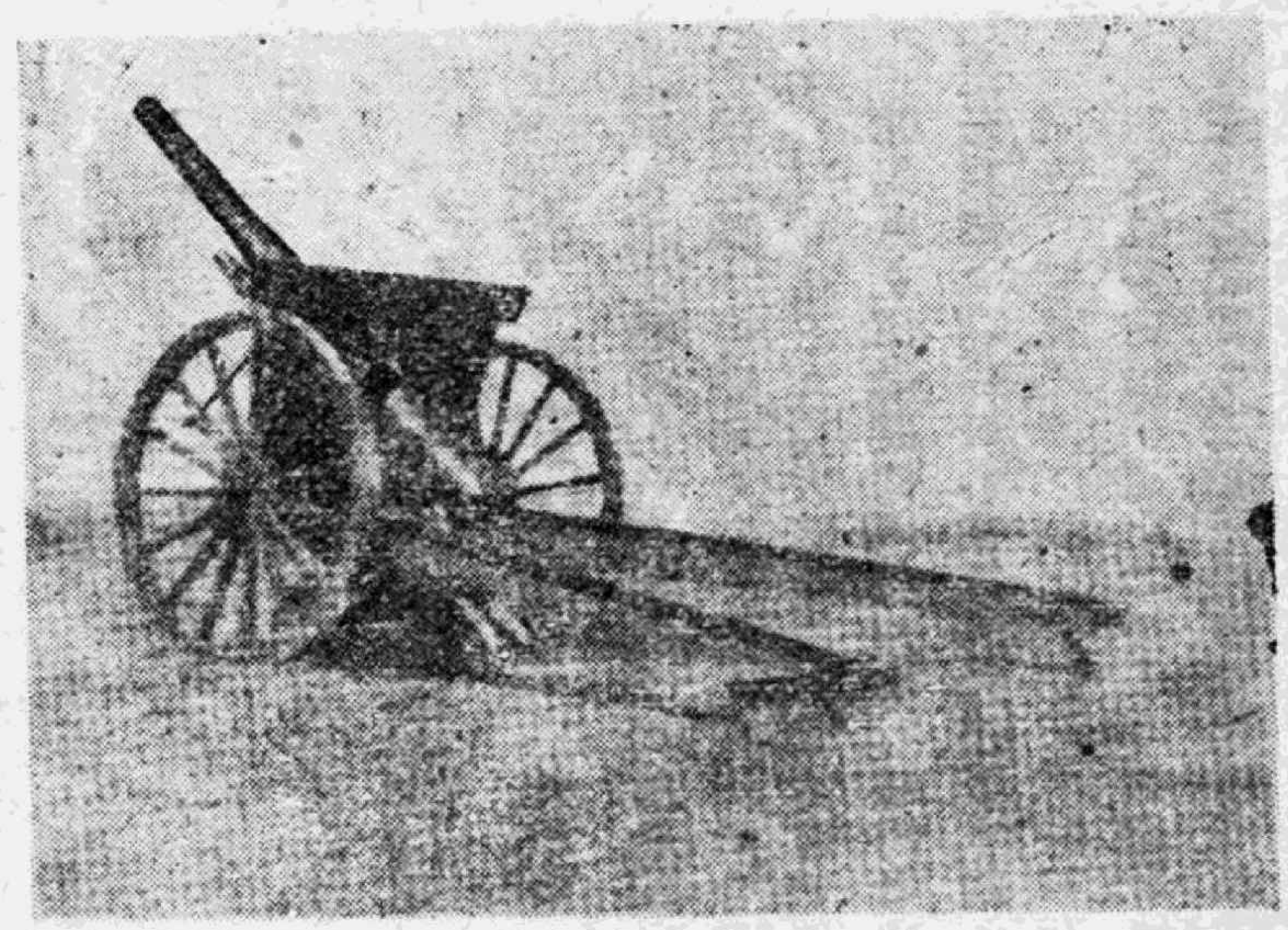
可以拖動了；若是遇着山路崎嶇的道路上，就祇須加增馬匹，牠就可以行動，假使到了山地裏，非常險惡而完全沒有道路，又非騾馬所能拖動的時候，就可以把砲車分解爲幾個，然後再把砲身砲架等等堆積在騾馬的背上運走；若是到了連騾馬都不便行走的山路上，那末，就可以運用砲手兩臂的力量來搬運牠；因爲行動與搬運的原故，牠的重量也要有相當的限制，其重量約爲四百公斤至六百公斤之譜，牠的彈道是灣曲的，有越過敵軍陣地的障礙物，而得到射擊的便利，牠的最大射程可達八九千公尺。

（騎砲）

騎砲是伴隨騎兵作戰之砲，砲兵都是騎着馬，行動因之也非常敏捷，牠所射擊的目標與野砲相同；騎砲的主要任務是和騎兵的戰鬥互相協力作戰的，因之，也和騎兵團的行動是一致的，比起野砲的運用也格外輕捷；騎砲的口徑和野礮也相同，不但是口徑相同，牠一般的構造，也大概和野礮相同，不過礮身略爲縮短，其射程也比野礮稍短縮，但是將來在戰爭上的要求，和野砲有同樣威力的趨勢。

（野戰榴彈炮）

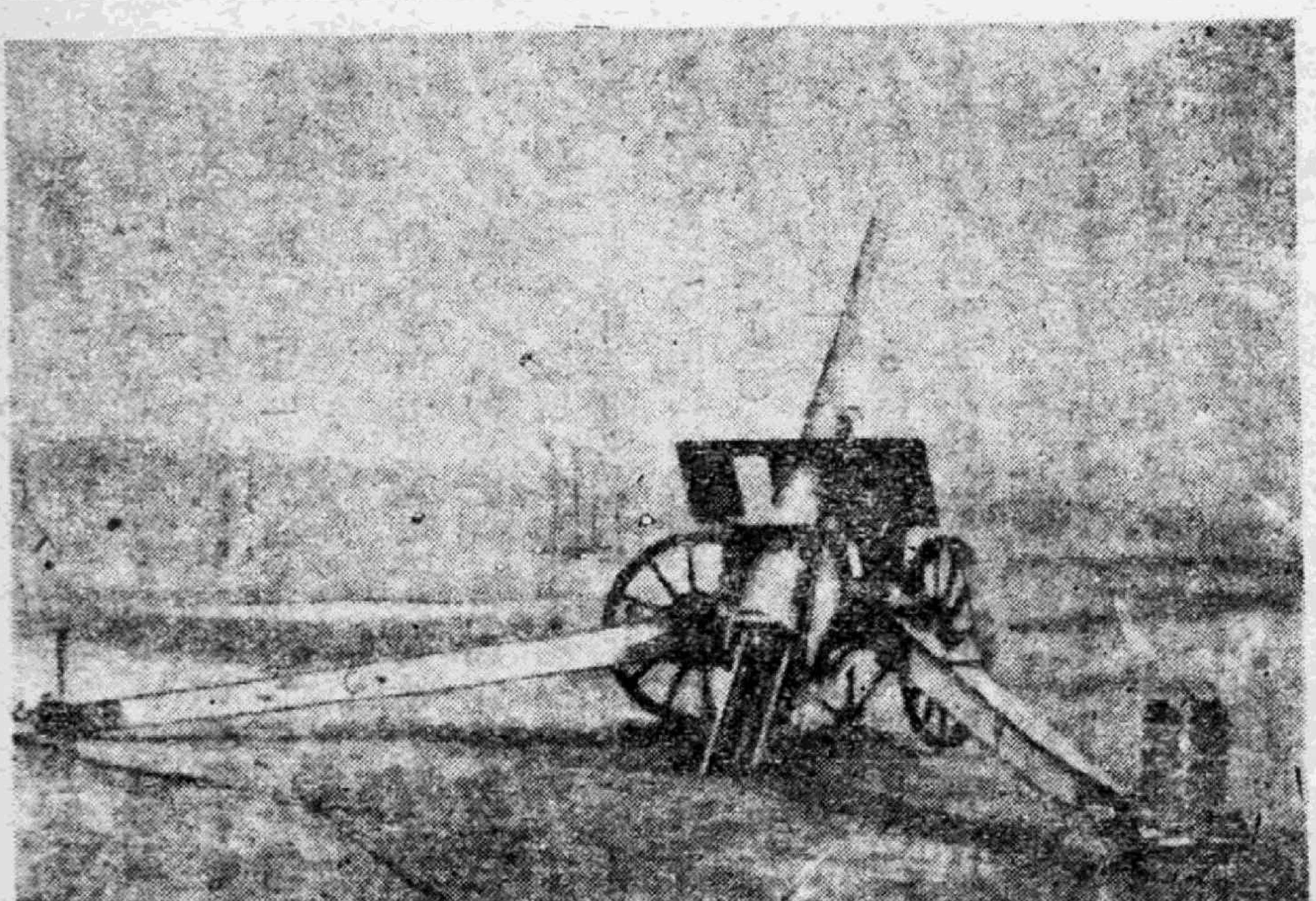
野戰榴彈砲是野戰重砲的一種，牠的任務，在殺傷遠距離的敵人，及破壞堅固的陣地與堡壘，牠的特性，雖不如其他野戰砲的運動性和射擊的速率，但是若用變裝藥，使得彈道有很顯著的灣曲，使用威力很強大的彈丸，也可以破壞敵方構造很堅固的工事；牠的口徑約十五生的左右，彈丸的重量輕者約爲十二至十六公斤，重者約爲三十公斤至四十公斤之普，牠最大的射程可達一萬米突左右；因爲牠的威力很大，牠的砲車重量也比較重些，搬運的時候，要用八匹馬來拖動牠，野戰榴彈礮的礮身礮架等，都可以分解開來搬運，若是重量太重，可以用機械化的汽車來運送牠。



野戰輕榴彈砲↑

（野戰加農炮）

野戰加農炮也是野戰重炮的一種，牠的特性，就是牠的彈丸活力比較大，射擊的距離也很遠；因此，這種野戰加農炮的任務就是爲着遠距離的戰鬥的；普通的射程，從一萬四千米到一萬七千米，或一萬八千米突左右；炮彈的重量約四十公斤到五十公斤之譜，這種大炮，多用自動車拖曳，如海軍炮全部，要塞炮一大部，都是加農炮之類。



十生的口徑的野加農砲↑

上述各種大炮，都是關於野戰炮之類，大都是野戰輕炮和野戰重炮；還有其他的快炮，半自動炮，自動炮，迫擊炮，列車炮，步兵炮等等，都是大炮的種類，容待以後續述。

更正

上期第五十五頁（防衛知識欄）上下二圖下方圖註，應予對調。

編者



音樂叢談

談節奏（續一〇三期）

拍子的種類，前一次我們講過了四項，即二拍子，四拍子，三拍子和六拍子。這都是普通音樂上最常用的拍子。在這四種拍子以外，其他尚有種種比較變化複雜的拍子；但在音樂上的用途，不很普遍。例如把六拍子加強，使每小節含有十二拍，名曰「十二拍子」十二拍子的強弱爲：第一拍強，第七拍次強，第四與第十拍又次強，其餘皆弱。茲再就其每小節中的強弱順序，分述于下：

第一拍	二拍	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
強	弱	弱	又次強	弱	弱	次強	弱	弱	又次強	弱	弱

以上是六拍子的加強變化。倘把三拍子加以三倍，即成爲九拍子，即名曰「九拍子」。九拍子的每節中，其強弱順序如下：

第一拍	二拍	三	四	五	六	七	八	九
強	弱	弱	次強	弱	弱	次強	弱	弱

以上是三拍子類的複雜變化。又如把二拍子與三拍子相混合，可使成爲「五拍子」及「七拍子」。此種拍子，普通用的更少了，我們在此從略。

綜上所述，拍子一項，可大別爲二類，即二拍子類與三拍子類。此兩類拍子，可列表如下：

- 拍子
  - 二拍子類
    - 二拍子
    - 四拍子
    - 六拍子
    - 十二拍子
  - 三拍子類
    - 三拍子
    - 九拍子

試就這兩大類拍子的性質而言：二拍子類最爲自然。因爲我們的脈膊，呼吸和步行，都是天然的合於二拍子的，即吾上身體的形狀，亦大都是左右對稱的。步行時恰合於二拍子的規則，便是因爲兩腿左右對稱的原故。所以二拍子類是最自然，而最合於我們的感情要求的拍子。其他三拍子等就沒有這種根據，故比較起來，便不甚自然了。但同時我們又覺得三拍子類比二拍子類要新奇一些。

考音樂史之記載：三拍子是中世紀時所創有的，因爲當時的西洋人，任何事都尊重「三」字，無論甚麼事都要求其成爲三數，方爲完美。因此音樂上的拍子，也創用了「三拍子」。其實兩個三拍子便合成六拍子，結果還是變成了一個大形的二拍子，而統一了這變態。故可知二拍子在音樂的節奏上是具有最基礎的性質的。（現在我們來演奏一曲「上山」。是曲先用$^2/_4$拍子，繼轉$^8/_8$，後又轉$^8/_4$）。

現在我們來講拍子的速度問題。拍子進行的緩急，名曰速度。速度的緩急，亦以此類自然的要求爲基礎的。例如最平穩的速度，名曰中等速 Moderato（舉例奏「幽居」），此種曲子的速度，平均每分鐘含有六十拍至八十拍，是基於我們脈膊的跳動而來的（健康人的脈膊每分鐘跳動七十至八十次）。所以我們唱這中等速的歌曲感覺得最自然。又有一種最通常的速度，即比 Moderato 稍緩的，名曰 Andant。這字的意義，即「步行的速度」，它好似按照着我們的跨步的速度而定的一種拍子，故有譯作『併步調』的（舉例奏『憶兒時』）。

樂曲上各音的強弱，都有一定規則的，我們必須要依照這規則而歌唱或演奏，始足爲音樂。這規則就叫做「節奏」。音的強弱合了節奏的規則，就發生『拍子』。音的長短合了節奏的規則，就發生音樂中的所謂「節奏形式」。換言之：即保持一定的間隔而繼續唱奏出的許多音，其強弱有一定的返復的，即名爲『強弱的節奏』；由強弱的節奏發生『拍子』，又交互繼起的許多音，其長短有一定順序的，名爲『長短的節奏』。再由長短的節奏便發生『節奏形式』。

所以我們知道拍子是節奏中的一種。節奏的範圍似廣。一樂曲的部分和全體，都須絕對服從節奏的法則而作成各種的『節奏形式』。樂曲中節奏的形式，大約可分爲四種，各表示着各種特殊的感情，現在我們先來演奏四個不同的樂曲，讓各位憑耳覺欣賞而分別一下，然後再分

別說明。(演奏『悲秋』，『舞曲』，『落花』，『人與自然界』)

在第一曲「悲秋」裏面，他的節奏形式是長音在前，而短音在後的樂句組成的，故全曲有平和，穩靜的感情。第二曲『舞曲』是短音在前而長音在後的樂句，有快活與憧憬的感情。第三曲「落花」是各音皆短促的樂句，有興奮而前進的感情。第四曲「人與自然界」是各音皆悠長的樂句組成的，有靜肅與威嚴的感情。

上述的種種規則，總言之，就是所謂理性的約束。音樂是以感情表現為目的，但絕不是感情的放縱；必須使感情受種種的理性的束，然後才得為稱藝術。所以學習音樂，不僅需要感情的發揮，還需要理性鍛鍊。普通一般人，以為音樂是娛樂，人人都能欣賞，或者都能隨便玩玩。他們那裏知道沒有經過音樂的理性的鍛鍊的人，對於音樂的好壞，是不會有正確的辨別力的。平常他們以為有趣而好聽的歌曲其實多半是「低級的，淺薄的」音樂。大作曲家用他卓越的天才，去研究音樂上種種艱深的理論和技術然後才能作出高尚的名曲。這種名曲，在修養深厚的音樂愛好者聽了，會感動得至於流淚；但在沒有音樂修養的人聽了，就茫然的莫名其妙。於此可知欲享受音樂之樂趣，無論如何，先必對於音樂有相當的修養才成。

我們現在所講的節奏問題，就是欣賞音樂必須具備的一個條件。(心戡九月十一日講)

樂壇雜俎

修貝爾特
—歌曲之王—

修貝爾特 (Frang Peter Schubert)1797—1828)是近代樂壇上有名的『歌曲之王』，同時為浪漫樂派的代表。他十一歲就加入了教會的合唱隊，兼為高音部歌者，又兼小提琴演奏者。十二歲，入加特力教會學校肄業。在校共五年，常充校內樂隊指揮。修氏雖富於天才，但經濟情況却很壞，甚至有時還不能獲得飽暖。所以雖然他早已開始作曲，(有幾種名曲，就是他少年時代的作品) 但連買五線紙的錢都每每成問題。他常常這樣的自嘆着：『倘有買紙的錢，我可以每日作曲了。』他早年生活的貧困，可以想見了。但修氏的作曲天才，並不因貧困而埋沒。十八歲時，他作曲的成績早已斐然可觀。除許多純粹演奏樂曲外，已作了一百三十五首歌謠曲；就中便包括有千古不朽的名作，如『魔王』『野薔薇』等。這些名作，我們聽了後，誰亦想不到那是貧寒的十八歲苦學生所作的。修氏總過着放浪的生活。他的友人大半是青年獨身者。他們活動的時間都在晚上的咖啡店裏。有一次，他同幾個友人一同散步到郊外，走進了一所酒店內，那酒店的桌上放着一本莎士比亞的詩集，他就隨手拿來讀，忽然叫道：『很好的旋律出來了！沒有五線紙怎麼辦呢？』朋友中知道他的脾氣的，立刻幫他拿桌上的菜單翻轉來，用鉛筆劃上五條線給他，他就順手一氣寫下去；對於酒店內的喧囂，置若罔聞。他這種突發而迅速的作曲靈感，幾為任何作家所不及。他的作品另有一種特色。批評家說他的樂曲是「流出」的；又說他是成了「夢遊病」狀態而作曲的。他晚上常常戴了眼鏡就寢，朝晨一醒來，立刻伏在五綫紙上作曲，連盥洗與換衣服都忘記。有時正和客人談話，忽然樂思湧起，就一面說話，一面拉過五綫紙來疾書。他的作曲，總是像流水一般地從筆上滾出。計算修氏作曲的年代，只有十五年之久(十六歲以前所作均不成立)然作品總數確有一千種之多，內中有六百首是珍貴的歌曲。其他交響樂，鋼琴曲，歌劇等，均有很美麗的旋律。『未完成的交響樂』尤為有名——因此交響樂尚未作完修氏即死。然此不完全樂章亦屹然獨立，別具一格。故後世均承認它是一曲不朽的名作。(心戡)

與元微之書

(接四八頁)

僕自到九江，已涉三載。形骸且健，方寸甚安。下至家人，幸皆無恙。長兄去夏自徐州至，又有諸院孤小弟妹六七人提挈同來；昔所牽念者，今悉置在目前，得同寒暖饑飽。此一泰也。江州風候稍涼，地少瘴癘，乃至虵虺蚊蚋，雖有甚稀。湓魚頗肥，江酒極美，其餘食物，多類北地。僕門內之口雖不少，司馬之俸雖不多，量入儉用，亦可自給，身衣口食，且免求人。此二泰也。僕去年秋，始遊廬山，到東西二林間，香爐峯下，見雲水泉石，勝絕第一；愛不能捨，因置草堂。前有喬松十餘株，修竹千餘竿；青蘿為牆垣，白石為橋道，流水周於舍下，飛泉落於檐間；紅榴白蓮，羅生池砌；大抵若是，不能殫記。每一獨往，動彌旬日。平生所好者，盡在其中；不惟忘歸，可以終老。此三泰也。計足下久不得僕書，必加憂望：今故錄三泰，以先奉報。其餘事況，條寫如後云云。

微之微之！作此書夜，正在草堂中，山窗下，信手把筆，隨意亂書。封題之時，不覺欲曙，舉頭但見山僧一兩人，或坐或睡；又聞山猿谷鳥，哀鳴啾啾。平生故人，去我萬里，瞥然塵念，此際暫生。餘習所牽，便成三韻云：「憶昔封書與君夜，金鑾殿後欲明天；今夜封書在何處？廬山庵裏曉燈前；籠鳥檻猿俱未死，人間相見是何年？」微之微之！此夕此心，君知之乎？樂天頓首。

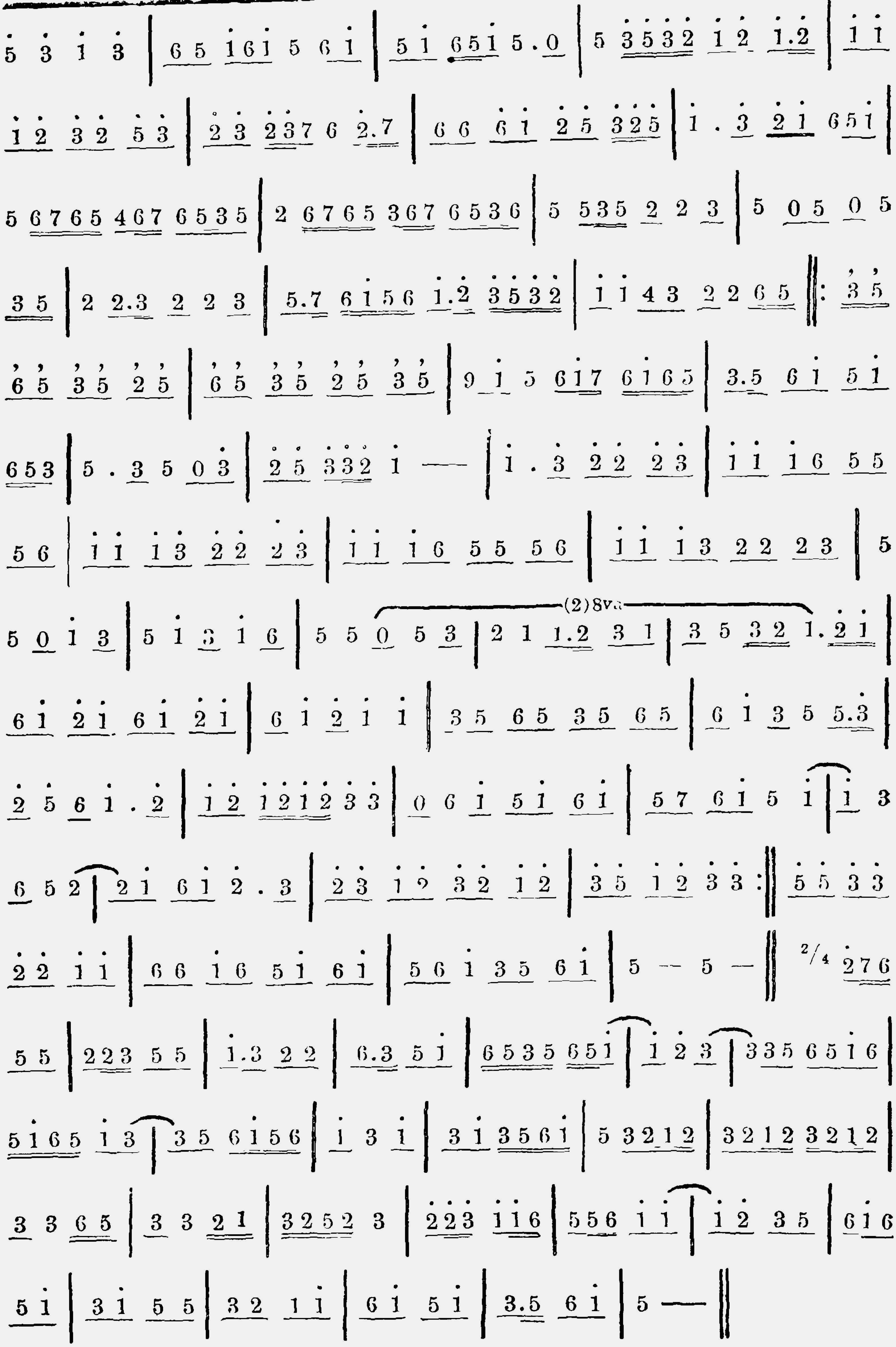
——白居易長慶集——

——完——

樂曲創作

G調 **逍遙曲** 4/4 瀾波試作

——二胡，秦琴，三絃，洞簫合奏——





戲詞

崑曲 貞娥刺虎

郭劍英等

—定十二月二日唱—

劇情說明

貞娥是明末宮中的一個侍女，姓費，所以都叫她費宮人。那時流寇李自成非常猖獗，全國到處蹂躪，人民不堪其苦；後來竄到北方把京城圍住，非常緊急。朝中有些賣國求榮的大臣，和些貪生怕死的漢奸，便溝通了賊寇，獻了城門，京城隨被賊人佔據。

在京城將要失陷之先，皇帝感覺亡國的慘痛，便在煤山自縊死了，其餘皇后妃子並宮中有貞節的女侍，恐怕受賊人的污辱，於是投河的投河，懸樑的懸樑；其時貞娥便假裝飾公主模樣，藏匿起來，衆姊妹看他這種行爲，都替她爲恥，她却回答道：『各人抱負不同，曷自行其是。』後來賊衆把京城打破，宮中到處搜索，便發現了假飾公主的貞娥，獻與賊首李自成，自成因爲他有一個大將綽號一支虎，功勞很大，便把貞娥賜與一支虎成親；你想一個賊頭聽說他娶與公主配婚，是何榮幸！於是其他賊頭便張筵替他慶賀，喝的酩酊大醉，回到公主寢室，貞娥便假意逢迎，逗他歡喜，與他敘起花燭之禮，合巹之儀，再備酒席與他痛飲，直到喝的爛醉如泥，才躺然就臥；這時貞娥把兩個侍女屏去，把房門關牢，將身上衣裙紮好，取出預藏的七首，對準一支虎的咽喉刺去，終因女子手軟身弱，力不能達，一支虎負痛躍起，掙扎再鬥，壓仆壓起，貞娥把壁上掛的寶劍取下，連刺數次，才把他治死；這時貞娥深悔自己大材小用，不能把禍國殃民的賊首李自成殺掉；也就含恨自刎了！

戲詞

（貞）【端正好】蘊君讎。含國恨。切切的蘊君讎。侃侃的含國恨。誓捐軀要把那仇讎手刃。因此上苟且偷生一息存。這就裏誰知悶。 奴家費氏。小字貞娥。自幼選入宮闈。以充嬪御。蒙國母娘娘。十分寵愛。命我侍奉公主。不想流賊篡奪我國。逼死君父。一家骨肉。死於非命。笑那些臣子。無有一個與國家報仇雪恨。難道說如此的命窮大耻。就罷了不成。我想忠義之事。男女皆可做得。爲此我在宮中。取了一把七首。藏於身畔。又假裝公主的模樣。指望得近闖賊。殺死巨寇。與國家報仇。誰想他反把我賜與他兄弟一枝虎爲配。哎呀。罷。待他來時。我自有道理。

【點絳脣】俺切齒點絳脣。搵香淚。施脂粉。故意兒花簇簇巧梳着雲鬢。錦層層穿這衫裙。懷兒裏冷颼颼匕首寒光噴。俺佯嬌假媚粧癡蠢。巧語花言諂佞人。纖纖玉手待剜仇人目。細細銀牙要咬賊子心。要與那漆膚豫爭聲譽。斷臂要離逞智能。拚得個身爲虀粉。拚得個骨化飛塵。誓把那九重帝主沈冤洩。四海蒼生怨氣伸。方顯得大明朝有個女佳人。 呀。聽鼓樂之聲。想是此賊來了。我不免假粧歡笑對他便了。（虎）拓地開疆膽氣豪。從龍附鳳佐皇朝。龍潛且作趙匡義。有日天心歸吾曹。方纔衆將道。俺今夜與公主成親。備了喜筵。與俺慶賀。俺那有心與他們飲酒。被他們你一杯我一盞。只吃得大醉才肯放我回營。哎呀。好不知趣人也。（龍套）二大王回營。（侍女）公主娘娘有請。（貞）宮娥們何事。（侍女）二大王回營。（貞）說我出迎。（侍女）公主娘娘出迎。（貞）吓。將軍。（虎）公主。（貞）將軍請。（虎）公主請。（貞）將軍萬福。（虎）哎呀呀這一福就酥了半邊了。（貞）將軍乃蓋世英雄。皇朝樑棟。（虎）拙大不才。怎當公主稱羨。（貞）奴家乃亡國之女。不堪侍奉宮幃。（虎）豈敢。公主是金枝玉葉。鳳女天孫。萬望勿嫌愚夫粗莽。今後內宮之事。悉聽公主掌握。凡有吩咐。小將一一從命。一一從命。（貞）將軍。夫婦乃人倫之始。當行花燭之禮。合巹之儀。方成大禮。（虎）公主說得極事。侍女們撤過。待俺與公主交拜天地。（侍女）是。（貞）將軍請。（虎）公主請。呀。看銀台上好輝煌也。（貞）呀。【叨叨令】銀臺上煌煌的鳳燭燉。金猊內裊裊的香烟噴。恁道一夜夫妻百夜恩。試問恁三生石上可有良緣分。他只待流酥帳暖洞房春。高堂月巫山近。恁便兜上了籃橋幾層。還只怕漂漂渺渺的波濤滾（虎）公主請。（貞）將軍請。（虎）樂殺我也。恁道是樂殺人也麼哥請。（虎）喜殺我也。又道是喜殺人也麼哥。（虎）侍女們看酒過來。待我回敬公主一杯。（貞）將軍所賜。奴敢不從命。只是也娶將軍陪奴一盞。（虎）公主要俺奉陪。當得的。侍女們。看大杯斟酒。公主請。（貞）將軍請。乾。（虎）啊哈哈哈。（貞）呀。赤緊的蠢不喇沙叱利。也學些丰和韻將軍。將軍。（虎）公主俺醉得緊了。早些睡吧。（貞）侍女們。皆辛苦了。將寡筵分散他們。叫他們去吧。（虎）也要留幾名房中使用。（貞）房中。奴家自能扶侍。叫他們去吧。（虎）想是公主怕

蓋。侍女你們過來。謝過公主娘娘。(侍女)是。謝公主娘娘
(虎)掌燈洞房去者。(侍女)是(貞)將軍爲何披此鎧甲。(
虎)一向在王兄帳中。提防奸細。故此晝夜不能卸甲。(
貞)如今天下已定。還慮得什麼奸細。況今宵乃百年喜日
。豈可穿此不祥之服。(虎)公主說得是。待俺喚侍女們來
御甲。(貞)且慢。不消喚她們。待奴家親自與將軍卸甲。
才是嫡道。(虎)只是勞動不當。(貞)好說。【脫布衫】
除下了鉄兜鍪鳳翅嶙峋。放下了寶龍泉偷看
利刃。鬆下了獅蠻帶玉扣雙扪。卸下了猊
鎧鎖子龍鱗。(虎)呃呀喔喲喲。(貞)將軍爲何如此。
(虎)不瞞公主說。前日在甯武關。被周遇吉打了一鞭。左
臂打傷。尚未痊愈。喔喲喲。(貞)原來如此。吓將軍入帳
安歇了罷。(虎)公主你要來呀。(貞)奴家除下簪珥。脫了
袍服。就來的。(虎)就來呀。(貞)就來的。【小梁州】
除上了翠翅寶簪耳璫瑱。脫下了鳳衣氤氳,
俺將那金蓮兜紮鳳鞋跟。防滑褪緊拴起綉羅
裙。侍女們安歇去罷。(侍女)是。(貞)呀。聽房櫳
寂靜悄無聲,但聞得戍漏頻頻。將軍。將軍呀
我覷覷着他睡朦眼醒還昏。休驚吨心窩內
把刀掄。賊子看刀。(虎)呃呀呀。呃呀呀。(貞)鋼刀
上怨氣伸。銀台下冤家隕。嘆蒼天不佑。不能
把巨寇刃。哎便死向泉台猶兀自含餘恨。侍
女)房中什麼響。我們去看來。吓。這是二大王爲何倒在
地下。吓。滿身是血。想是被他刺死的。拿他去見大大王
。(貞)唗誰敢。(侍女)公主娘娘饒命呢。(貞)我非公主。
(侍)你是何人。(貞)我乃費氏宮娥。殺死巨寇。與國報仇
。你們便將我凌遲碎剮。哎呀也是不畏懼的喲。(侍女)大
大王將你許配二大王。也不辱沒了你。虧你下得這般毒手。

(貞)哎。【朝天子】恁道荒陽台雨雲。啊哎。莽
巫山秦晉。可知俺女專諸不解江皋韻。俺含
羞酬語揾淚攀樽。啊呀。遇冤家難含忍。拚得
個柳憔花悴可也珠殘玉損。啊呀。早難道貪戀
榮華。忘却終天恨。哎。一任他碎骨粉身。
一任他揚灰礪壓。今日個一笑歸泉。費貞娥吓
。費貞娥。可惜你大才哎呀小用了。哎又何必多磨吻。看
此賊又活了。(侍女)在那裏。(貞)哎呀。罷。(侍女)呀。
看他自殺。我們快報大大王知道。

(完)

平劇

三本太眞外傳

七夕私盟

楊畹農　顧鈞天

定十月十日播唱

(四太監高力士引唐明皇
內唱西皮倒板)自從玉妃到宮
禁。(上唱原板)朝歡歌夜曼舞
寶稱我心。看銀河此七夕上更
時分。殿階前貴妃拜告雙星
。(生白)寡人大唐天子天寶在
位。自得楊妃進宮以來。朝歡
暮樂。深慰朕心。今日七夕佳
節。要與妃子同拜雙星。高力
士。(高白)奴婢在。(生白)楊
妃娘現在何處。(高白)在長生
殿前乞巧。(生白)吩咐內侍。不必隨從。待朕一人前去觀
看。(高白)領旨(率太監下生白)就此去者。(唱搖板)龍
行虎步殿前進。星河如水看分明。(下,四宮女執燈四宮女
捧香盒金盆瓜果引旦扮楊貴妃上唱四平調)纖指弄巧。輕
烟送暝。秋光明淨。碧落沉沉。聽銅壺漏滴。初更將盡。
風飄露冷。新月微明。循雕欄。下玉砌。宮燈散影。看星
河。清皎皎。萬籟無聲。命宮娥。設瓜菓。中庭立定。爇
名香。祝靈匹。鑒此虔誠。(白)來此已是長生殿前。你看

新月如鈎。雙星隔水。好一派新秋光景。宮娥們。(衆應
介旦白)你等將那供品好生陳列。待我拜祝雙星。乞巧一
番。(衆擺介旦白)妾身楊玉环。虔誠祝告。望雙星俯鑒妾心
呵。(唱二黃尊板)楊玉環在殿上深深拜定。將虔誠一件件
祝告雙星。一願那釵與盒情緣永訂。二願那仁德君福壽康
寧。三願那海宇清四方平靖。四願那七巧纖乞天孫支機石
上。今日裏借與奴身。叩罷頭將身起清光瀉影。(散板)叫宮娥
將金盆捧到庭心。(白)宮娥們。(衆應介旦白)將盆放在
庭中待娘娘映星乞巧。(望介白)你看牛郎新月。映入盆中
。委實鮮明好看。(衆白)眞個好看。(生暗上旦白)爾等
也愛看麼。(衆白)愛看。(旦白)如此待娘娘與你們撈上他
來。(唱二六)挽翠袖近前來金盆扶正。只見那空中的月兒
落盆心。又只見那蟾蜍動桂枝弄影。羡嫦娥偏冷冷那得無
情。看仙掌和驪珠紛紛亂迸。顧不得雙手冷玉玦親擎。
(生笑介)哈哈哈(旦白)哎呀嚇殺妾妃了。(生白)妃子看
仔細。(旦白)妾妃不知聖駕到此。望乞恕罪。(生白)不消
不消。呵妃子金盆撈月。眞乃妙人妙事。千古奇聞。(旦
白)妾妃只因今日七夕佳節。向天孫乞巧。忽見金盆月色
。分外清明。故而用手提弄　聊遣幽情。不知聖駕何時到
此。(生白)寡人偶向殿外笑語之聲。因而行到此處。妃子
可同朕到殿前閒步一回。(旦白)妾妃奉陪。(生白)正是。
(念)妄想金盆能得月　旦念)好將密意祝雙星。(生白)啊
妃子。你看月輪西墜。玉宇無塵。銀漢流波。雙星弄影。
今宵一會。還須待秋一度。才得相逢。相這一歲相思。好
難安頓。(旦白)萬歲。想起雙星別恨。好不令人悽慘。(
下淚介生白)妃子爲何傷然。(旦白　妾身想那牛郎織女。
雖說一年一會。卻是地久天長。永無變更。只恐陛下與賤
妾的恩情。(看介)宮娥們且迴避。(衆下生白)妃子。朕
與你的恩情便怎麼樣。(旦白)只恐陛下與賤妾的恩情。
未必能夠似他長久。(生白)妃子說那裏話來。想那雙星

相會。一年才得一遭。怎似朕與妃子朝朝並聲。夜夜同衾。勝那雙星百倍矣。（旦白）妾妃蒙恩受寵。欲趁今宵一言啓奏。（生白）妃子有何話講。（旦拭淚白）妾妃雖蒙陛下恩眷。三千寵愛。盡在一身。只恐日久恩疎。不免團扇秋風之歎。（生與旦拭淚介白）妃子不必傷心。朕與你的恩情。實實天長地久。金石不渝。（旦白）妾妃惶恐。趁此雙星在上。願乞誓言，以堅終始。（生白）好好好眼前正有香案。你我盟誓一番。有何不可。（旦白）謝萬歲。（生上香揖介生旦同白）雙星在上我李隆基楊玉環恩重三生。義同一體。願生生世世。共爲夫婦。永不相離。天孫有鑒。實聞斯語。（生念）正是在天願爲比翼鳥。（旦念）在地願爲連理枝。（唱西皮原板）楊玉環長生殿今宵盟訂。（生唱）與妃子結下了夫婦生生。（旦唱）臣妾身似黃鵠鵲橋聘定。（生唱）賢妃子眞好比天上星辰。（旦白）天雖長地雖久有時而盡。（生唱）好誓盟永結下恩愛千春。（旦唱）長生殿乞巧筵死生守定。（生唱）天上星地下影照我長生。（旦白）問萬歲今夕私盟。豈非臣妾固恩恃寵。實因陛下情重恩深。願以此身生生侍奉。輪迴有盡。愛力無窮。天上人間。實聞斯語。不知萬歲他日可還記得。（生白）今夜私語。世世不忘。妃子放心。必不相負。（旦白）妾妃謝萬歲。（宮女執燈上白）啓萬歲夜已四更。請萬歲娘娘 回宮安寢。（生攜旦手介白）如此回宮。（生念）七夕長生殿。並肩私語時。（旦念）雙星休笑我。生死一情痴。（同下）

——完——

聽衆意見



茲有意見數點貢獻如下：

一

（一）話劇劇本在週報上刊出，聽衆極稱便利，不過常有所播的節目刊在這一期而劇詞登在下一期的，似感缺憾，最好能刊出在同期週報上。（二）遇話劇複播時請在劇名下註明曾經登載該劇詞的週報期數，編者似無困難，閱者易於尋檢，當更便利。（南京朱雀路潤德里九號程起）

本台答覆（一）請參閱上期本欄答段傳習君問(三)可照辦

二

敝校自裝置無線電收音機以來，時聆 貴台播音。 貴台所播兒童歌曲及振奮民氣之歌曲甚夥，鄙等甚樂於聽賞，茲以敝校音樂一科材料缺乏，不悉 貴台有無印就之活頁歌曲譜本，倘蒙 惠賜一二轉授兒童，則感德不淺矣。（△本台答：現尙無此類活頁歌譜）（江陰城東門輔延學校）

三

貴台近在週報上登載聽衆意見，法至善善，因爲集合大衆的意見，足以求事業實際上的改進。鄙人也是聽衆之一，特不揣冒昧，爰本拙見列述於後：

（一）貴台所播的「旅客」及「生存之路」一劇，雖劇情各異，而旨趣則同，均含有喚醒青年迷途的重大意義，希望 貴台多採編這種劇本。因爲解決了青年的前途，就是解決了中國的前途，現在我國的青年，大部分正徘徊在歧途上，很需要正確的指導，以謀前途的光明。

（二）敝邑地處渤海之濱，所用收音機乃日製之單管機，故對於 貴台日間播音，無緣收聽，很覺遺憾。九、對於午後所播之中國名將傳略，渴欲一聽，所以很希望 貴報能逐期登載名將傳略，或以前所播的中外名人傳以彌補一部分聽戶們的遺憾。

（三）貴台編製之古今戲詞，講演古人可歌可泣的事跡，尤饒興趣。深盼於廣播之後，刊諸貴報。

（四）貴台所播兒童教育內之小常識及詩歌，希望在貴報兒童教育欄內作補白，以增進兒童閱讀的興趣。（▽本台答：（二）（三）兩點週報以篇幅關係暫難照辦，詳情請參閱九十一期週報本欄答王君同。（四）可酌辦。）（山東蓬萊呂志明）

國文講座

指南錄後序

文天祥

——定十月十七日播講——

予在患難中，間以詩記所遭，今存其本，不忍廢。道中手自抄錄，使北營，留北關外爲一卷；發北關外，歷吳門，毗陵，渡瓜州，復還京口，爲一卷；脫京口，趨眞州，揚州、高郵、泰州、通州，爲一卷；自海道至永嘉來三山，爲一卷；將藏於家，使來者讀之，悲予志焉。

嗚呼！予之生也幸，而幸生也何？所求乎爲臣，主辱臣死有餘僇；所求乎爲子，「以父母之遺體行殆」，而死有餘責；將請罪於君，君不許；請罪於母，母不許；請罪於先人之墓，生無以救國難，死猶爲厲鬼以擊賊，義也；賴天之靈，宗廟之福，修我戈矛，從王於師，以爲前驅，雪九廟之恥，復高祖之業，所謂「誓不與賊俱生」，所謂「鞠躬盡瘁死而後已」，亦義也。嗟夫！若予者，將無往而不得死所矣，向也使予委骨於草莽；予雖浩然無所愧怍，然微以自文於君親，君親其謂予何！誠不自意，返吾衣冠，重見日月，使旦夕得正丘首，復何憾哉！復何憾哉！

是年夏五，改元景炎」，廬陵文天祥自序其詩，名曰指南錄。

（完）